
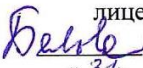


**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО  
 / Шайхутдинова Д.Ш.  
Протокол № 1.  
от «31» 08 2021 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УР  
МБОУ «Многопрофильный  
лицей №187»  
 / Белова Н.М..  
«31» 08 2021 г.

**«Утверждаю»**  
Директор  
МБОУ «Многопрофильный  
лицей №187»  
 / Галеева Г.Г.  
Приказ № 80  
от «31» 08 2021 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Многопрофильный лицей №187» Советского района г. Казани

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Учебного предмета «Литература»  
5-9 класс

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

г. Казань  
2021 год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в основной школе

### 5 класс

#### Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

#### Метапредметные результаты освоения

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, закономерность, факт, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе обучения учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей самовоспитанию, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат

возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения. В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

#### ***Обучающийся научится:***

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в т.ч. альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### ***Обучающийся научится:***

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
3. уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### ***Обучающийся научится:***

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
4. уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### ***Обучающийся научится:***

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### ***Обучающийся научится:***

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

### ***Познавательные УУД***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

#### ***Обучающийся научится:***

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

***Обучающийся научится:***

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
3. Смысловое чтение.

***Обучающийся научится:***

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Обучающийся научится:***

- определять свое отношение к природной среде;
  - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

***Обучающийся научится:***

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

***Коммуникативные УУД***

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Обучающийся научится:***

- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

***Обучающийся научится:***

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

***Обучающийся научится:***

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

***Предметные результаты***

**В результате обучения ученик 5-го класса научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаружить связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

***В результате обучения ученик 5-го класса получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

## **6 КЛАСС**

### **Личностные результаты**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 5) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

#### **Метапредметные результаты освоения**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе обучения учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

#### **Обучающийся научится:**

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### **Обучающийся научится:**

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Обучающийся научится:**

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

**Обучающийся научится:**

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Обучающийся научится:**

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

**Обучающийся научится:**

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся научится:**

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

3. Смысловое чтение.

**Обучающийся научится:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Обучающийся научится:**

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### ***Обучающийся научится:***

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Обучающийся научится:***

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

### ***Обучающийся научится:***

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

### ***Обучающийся научится:***

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

### **Предметные**

В результате обучения ученик 6-го класса научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

**В результате обучения ученик 6-го класса получит возможность научиться:**



- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

### 7 класс

#### **Личностные результаты**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

#### **Метапредметные результаты освоения**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность

к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

#### ***Обучающийся научится:***

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### ***Обучающийся научится:***

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования).

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### ***Обучающийся научится:***

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### ***Обучающийся научится:***

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### ***Обучающийся научится:***

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

#### ***Обучающийся научится:***

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

***Обучающийся научится:***

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

***Обучающийся научится:***

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Обучающийся научится:***

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

***Обучающийся научится:***

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Обучающийся научится:***

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Обучающийся научится:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные**

**В результате обучения ученик 7-го класса научится:**

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**В результате обучения ученик 7-го класса получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

### **8 класс**

#### **Личностные результаты**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения,

в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

#### ***Обучающийся научится:***

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### ***Обучающийся научится:***

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### ***Обучающийся научится:***

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;



- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

***Обучающийся научится:***

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

***Обучающийся научится:***

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

***Обучающийся научится:***

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся научится:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

**Обучающийся научится:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Обучающийся научится:***

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

***Обучающийся научится:***

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Обучающийся научится:***

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Обучающийся научится:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Обучающийся научится:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные**

**В результате обучения ученик 8-го класса научится:**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**В результате обучения ученик 8-го класса получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

**Личностные результаты**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

**Обучающийся научится:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся научится:**

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Обучающийся научится:**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

**Обучающийся научится:**

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Обучающийся научится:**

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

**Обучающийся научится:**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;



- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

#### **Обучающийся научится:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

#### **Обучающийся научится:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Обучающийся научится:**

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

#### **Обучающийся научится:**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Обучающийся научится:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

#### **Обучающийся научится:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Обучающийся научится:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные:**

В результате обучения ученик 9-го класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**В результате обучения ученик 9 класса получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.).

В программе указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки.

### 5 КЛАССЫ

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p><b>Древнерусская литература.</b></p> <p><i>«Повесть временных лет»</i>  <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i></p>	<p><b>Русский фольклор:</b>  <i>Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).</i>  <i>Пословицы.</i>  <i>Поговорки.</i>  <i>Загадки.</i>  <b>Сказки</b>  <i>«Царевна-лягушка».</i>  <i>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».</i>  <i>«Журавль и цапля».</i>  <i>«Солдатская шинель».</i></p>
	<p><b>М.В. Ломоносов</b>  <b>Стихотворение</b>  <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i></p>	
	<p><b>И.А. Крылов</b>  <b>Басни</b>  <i>«Свинья под дубом».</i>  <i>«Лебедь, Щука и рак»</i>  <i>«Волк на псарне».</i>  <i>«Ворона и Лисица»,</i>  <i>«Волк и Ягненок»</i></p>	
	<p><b>В.А. Жуковский</b>  <i>«Спящая царевна». «Кубок».</i></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b>  <b>Стихотворение</b>  <i>«Зимний вечер»</i>            (1825)</p>	<p><b>А.С. Пушкин</b>  <b>Стихотворение</b>  <i>«Няне» (1826),</i>  <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i>  <i>Пролог к поэме</i>  <i>«Руслан и Людмила»</i>  <i>«У лукоморья дуб зеленый...»</i></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b>  <b>Стихотворение:</b>  <i>«Бородино» (1837),</i></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов</b>  <i>«Ашик-Кериб».</i></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века:</b>  <b>С.Седов</b>  <i>«Сказка про Змея Горыныча».</i>  <b>А. Погорельский</b>  <i>«Черная курица, или Подземные жители».</i></p>

		<b>В.М. Гаршин</b> «Attalea Princeps». <b>П.П. Ершов</b> «Конёк-Горбунок».
	<b>Н.В. Гоголь</b> «Ночь перед Рождеством». «Заколдованное место»	
	<b>Ф.И. Тютчев Стихотворения:</b> «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...») «Есть в осени первоначальной» (1857); «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», <b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения:</b> «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	<b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b> <b>А.А. Майков</b> «Ласточки»; <b>А.Н. Плещеев</b> «Весна»; <b>И.З. Суриков</b> «Зима» (отрывок), <b>А.В. Кольцов</b> «В степи», <b>И.С. Никитин</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).
<b>Н.А. Некрасов.</b> <b>Стихотворения:</b> «Крестьянские дети» (1861)	<b>Н.А. Некрасов</b> <b>Стихотворения</b> Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» - «Есть женщины в русских селеньях...». «На Волге».	
	<b>И.С. Тургенев</b> «Муму»(1852)	
	<b>Л.Н. Толстой</b> <b>Рассказ</b> «Кавказский пленник» (1872). <b>А.П. Чехов</b> «Хирургия»	
	<b>С.А. Есенин</b> <b>Стихотворения:</b> «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»  <b>А.П. Платонов</b> <b>Рассказ</b> «Никита» (1945)	<b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b> <b>И.А. Бунин</b> «Косцы». <b>В.Г. Короленко</b> «В дурном обществе». <b>Саша Черный</b> «Кавказский пленник». «Игорь -Робинзон» <b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b> <b>И.А. Бунин</b> «Помню - долгий зимний вечер...», <b>Д. Кедрин</b> «Аленушка», <b>А. А. Прокофьев</b>

		<p>«Аленушка»,  <b>Н.М. Рубцов</b>  «Родная деревня»,  <b>Дон-Аминадо</b>  «Города и годы»  <b>Поэзия 20-50-х годов XX века</b>  <b>А.Т. Твардовский</b>  «Рассказ танкиста»  <b>К.М. Симонов</b>  «Майор привез мальчишку на лафете...»  <b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</b>  <b>К.Г. Паустовский.</b>  «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»  <b>П.П. Бажов</b>  «Медной горы Хозяйка».  <b>С.Я. Маршак.</b>  «Двенадцать месяцев»  <b>Проза о детях</b>  <b>В.П. Астафьев</b>  «Васюткино озеро»  <b>Поэзия 2-й половины XX века</b>  <b>Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»</b>  <b>Проза русской эмиграции</b>  <b>И.С. Шмелев.</b> «Мартовская капель»  <b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</b>  <b>А. Гиваргизов</b>  «Со шкафом на велосипеде»</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай</b>  «Родной земле»</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Р. Стивенсон.</b>  Баллада «Вересковый мед».  <b>Г.Х. Андерсен.</b>  «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик».  <b>Д. Дефо</b>  «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	<p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b>  <b>Жорж Санд</b>  «О чем говорят цветы».  <b>Ш. Перро</b>  «Спящая красавица»,  <b>Бр. Гримм</b>  «Белоснежка и семь гномов»,  «Шиповничек»</p>

		<b>Зарубежная проза о детях и подростках</b> <b>Марк Твен</b> «Приключения Тома Сойера». <b>Джек Лондон</b> «Сказание о Кише» <b>Современная зарубежная проза</b> <b>Д. Пеннак</b> «Глаз волка».
--	--	---

### 6 КЛАССЫ

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<b>Древнерусская литература</b>  Из <i>«Повести временных лет»</i> <i>«Сказание о белгородском киселе»</i> .	<b>Русский фольклор</b> <i>Колядки</i> <i>Масленичные песни</i> <i>Весенние песни</i> <i>Летние песни</i> <i>Осенние песни</i> <i>Пословицы и поговорки</i> <i>Загадки</i>
	<b>И.А. Крылов</b> <b>Басни</b> <i>«Листы и Корни»</i> , <i>«Ларчик»</i> , <i>«Осёл и Соловей»</i>	<b>И.И. Дмитриев</b> <i>«Муха»</i>
<b>А.С. Пушкин</b> <i>«Дубровский»</i> (1823-1831). <b>Стихотворения:</b> <i>«Зимнее утро»</i> (1829)	<b>А.С. Пушкин</b> <i>«И.И. Пущину»</i> (1826), <i>«Узник»</i> <i>«Зимняя дорога»</i> <i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»</i> - <i>«Барышня-крестьянка»</i> . <i>«Выстрел»</i>	<b>Поэзия Пушкинской эпохи</b>  <b>Е.А. Баратынский.</b> <i>«Весна, весна! Как воздух чист...»</i> , <i>«Чудный град порой сольется...»</i>
<b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>Стихотворения:</b> <i>«Тучи»</i> (1840), <i>«Утес»</i> (1841),	<b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>Стихотворения:</b> <i>«Три пальмы»</i> (1838), <i>«Листок»</i> (1841), <i>«На севере диком стоит одиноко»</i> . <i>«Русалка»</i> . <i>«Беглец»</i>	
	<b>Н.В. Гоголь</b> <i>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</i>	
	<b>Ф.И. Тютчев</b> <b>Стихотворения</b> <i>«Листья»</i> , <i>«Неохотно и несмело...»</i> .	



	«С поляны коршун поднялся...».	
	<b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения:</b> «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	<b>Поэзия 2-й половины XIX в. Я. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; <b>А.К. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».
	<b>И.С. Тургенев</b> «Бежин луг» «Записки охотника» - «Хорь и Калиныч»	
	<b>Н.А. Некрасов</b> «Железная дорога». «Школьник». «Дедушка»	
	<b>Н.С. Лесков</b> «Левша». «Приведение в инженерном замке» («Человек на часах»)	
	<b>А.П. Чехов</b> «Толстый и тонкий». «Пересолил» «Лошадиная фамилия»	
	<b>А.Блок</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	
	<b>А.А. Ахматова</b> «Перед весной бывают дни такие...»	
	<b>С. Есенин</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	
	<b>А.П. Платонов</b> «Неизвестный цветок». «Цветок на земле», «Корова».  <b>В.М. Шукшин</b> «Чудик», «Критик», «Срезал»	<b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b>  <b>А.И. Куприн</b> «Чудесный доктор» <b>А.С. Грин</b> «Алые паруса», «Блистающий мир», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь», «Продавец счастья» <b>Проза о детях:</b> <b>Ф.А. Искандер</b> «Тринадцатый подвиг Геракла»

		<p><b>В.П. Астафьев</b> «Конь с розовой гривой».</p> <p><b>В. Г. Распутин</b> «Уроки французского».</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в.</b></p> <p><b>К. М. Симонов</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»</p> <p><b>Д. С. Самойлов</b> «Сороковые»</p> <p><b>Н.М. Рубцов</b> «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</b> («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.:</p> <p><b>В. К. Железников.</b> «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».</p> <p><b>Т. Крюкова</b> «Чародейка с задней парты», «Потапов, к доске!» «Повторение пройденного».</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай</b> «Книга», «Родная деревня» «Русалка»</p> <p><b>К. Кулиев</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ....».</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b> «Илиада», «Одиссея».</p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b> Легенды, баллады, саги, песни <b>Мифы Древней Греции</b> Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p>
		<b>Геродот</b>

		« <i>Легенда об Арионе</i> ».
Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»(1943)	Мигель де Сервантес Сааведра « <i>Дон Кихот</i> ». Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты)	Зарубежная новеллистика П. Мериме « <i>Маттео Фальконе</i> ». Зарубежная романистика XIX– XX века: Фридрих Шиллер « <i>Перчатка</i> ».

### 7 КЛАССЫ

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<b>Древнерусская литература</b>  « <i>Повесть временных лет</i> »- « <i>Похвала князю Ярославу и книгам</i> » « <i>Поучение</i> » Владимира Мономаха (отрывок), « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ».	<b>Русский фольклор:</b> <b>Предания</b> « <i>Воцарение Ивана Грозного</i> », « <i>Сороки-ведьмы</i> », « <i>Петр и плотник</i> ». <b>Былины</b> « <i>Вольга и Микула Селянинович</i> », « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> », « <i>Садко</i> ». « <i>Калевала</i> » — карело-финский мифологический эпос. « <i>Песнь о Роланде</i> » - французский эпос. <b>Пословицы и поговорки.</b>
	<b>М.В. Ломоносов</b> « <i>К статуе Петра Великого</i> », « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> » (отрывок)	
	<b>Г.Р. Державин</b> « <i>Признание</i> », « <i>На птичку...</i> », « <i>Река времен в своем стремленьи...</i> »	
<b>А.С. Пушкин</b> « <i>Песнь о вещем Олеге</i> » (1822)	<b>А.С. Пушкин</b> « <i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i> » - « <i>Станционный смотритель</i> » <b>Поэмы</b> « <i>Полтава</i> » (1828), « <i>Медный всадник</i> » (1833) ,	

	Драма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». <b>Стихотворения</b> «Молитва» («В минуту жизни трудную...» (1839), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	
	<b>Н.В. Гоголь</b> Повесть «Тарас Бульба» (1835)	
	<b>Ф.Тютчев</b> «Весенние воды», «Умом Россию не понять...», <b>А.Фет</b> «Вечер», «Это утро...»,	
<b>Н.А. Некрасов.</b> «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса (1854)	<b>Н.А. Некрасов</b> <b>Поэма</b> «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). <b>Стихотворения</b> «Размышления у парадного подъезда»	
	<b>И.С. Тургенев</b> Рассказ «Бирюк». <b>Стихотворения в прозе.</b> «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» <b>Л.Н. Толстой</b> «Детство». «Отрочество», «Юность» (1852) <b>А.П. Чехов</b> <b>Рассказ</b> «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник» (1885), «Размазня» («Тоска»)	<b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b> <b>А.К. Толстой</b> «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады <b>А. К. Толстой</b> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»
	<b>В.В. Маяковский</b> <b>Стихотворения:</b>	<b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b>

	<p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i>  <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b>  <i>«Снега                    потемнеют синие...»</i>,  <i>«Июль – макушка лета...»</i>,  <i>«На дне моей жизни...»</i></p> <p><b>А. Ахматова</b>  <i>«Мужество»</i></p>	<p><b>М. Горький</b>  <b>Повесть</b>  <i>«Детство»</i>  <b>Рассказы:</b>  <i>«Старуха Изергиль (легенда о Данко),</i>  <i>«Челкаш»</i>  <b>И.А. Бунин</b>  <i>«Цифры», «Лапти».</i>  <b>Л. Н. Андреев</b>  <i>«Кусака».</i>  <b>А.П. Платонов</b>  <i>«Юшка»,</i>  <i>«В прекрасном яростном мире»</i>  <b>М. Зощенко</b>  <i>«Беда».</i>  <b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.:</b>  <b>В. Жуковский</b>  <i>«Приход весны»</i>  <b>И. Бунин</b> <i>«Родина»</i>  <b>В.Я. Брюсов</b> <i>«Первый снег»</i>  <b>Ф. Сологуб</b> <i>« Забелелся туман за рекой...»</i>  <b>С.А. Есенин</b> <i>«Топи да болота...»</i>,  <i>«Отговорила                    роща золотая...»</i>  <b>Поэзия 20-50 годов XX века</b>  <b>Б.Л. Пастернак</b>  <i>«Июль»,</i>  <i>«Никого не будет в доме...»</i>  <b>Н. Заболоцкий</b>  <i>«Я воспитан природой суровой...»</i>  <b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</b>  <b>Е.И. Носов</b>  <i>«Кукла» («Акимыч»),</i>  <i>«Живое пламя».</i>  <b>Ф.А. Абрамов</b>  <i>«О чем плачут лошади»</i>  <b>Проза о детях</b>  <b>Ю.П. Казаков</b>  <i>«Тихое утро».</i>  <b>Д. С. Лихачев</b>  <i>«Земля родная»</i>  <b>Поэзия 2-й половины XX в.:</b>  <b>Е.М. Винокуров</b>  <i>«Москвичи»</i>  <b>К. Симонов</b></p>
--	---	---

		<p>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  <b>Н.М. Рубцов</b>  «Тихая моя Родина!»  <b>И. Гофф</b>  «Русское поле»  <b>Б.Ш. Окуджава</b>  «По смоленской дороге...».  <b>А.Н. Вертинский</b>  «Доченьки»  <b>Н.С. Тихонов</b>  «Берлин 9 мая»</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Р. Гамзатов</b>  «Опять за спиною родная земля...»,  «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»),  «О моей Родине».</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
		<p><b>Р.Бернс</b>  «Честная бедность».</p>
	<p><b>Дж. Г. Байрон</b>  «<i>Душа моя мрачна...</i>».  «Ты кончил жизни путь, герой!».</p>	<p><b>Зарубежная новеллистика</b>  <b>О. Генри</b>  «Дары волхвов».  <b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</b>  <b>Сетон-Томпсон</b>  «Доминго» и др. рассказы о животных.  <b>Зарубежная проза о детях и подростках</b>  <b>Р.Бредбери</b>  «Каникулы»</p>

### 8 КЛАСС

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p><b>Древнерусская литература</b>   «Житие Александра Невского».   «Шемякин суд».</p>	<p><b>Русский фольклор</b>  <b>Народные песни:</b>  «В темном лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...»,  «Вдоль по улице метелица метет...»,  «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».  <b>Частушки</b>  <b>Предания</b></p>

		«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».
<b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782)	<b>И.А. Крылов</b> «Обоз».	<b>К.Ф. Рылеев</b> «Смерть Ермака».
<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка» (1832 – 1836). <b>Стихотворение</b> «К+++» («Я помню чудное мгновенье...») (1825)	<b>А.С. Пушкин</b> «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Туча», «Цветы последние милей»	<b>А.С. Пушкин</b> «История Пугачёва»
	<b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>Поэма</b> «Мцыри» (1839). <b>Стихотворения</b> «Как часто пестрою толпою окружен...», «Осень»	<b>Поэзия второй половины XIX в.</b> <b>А.Н. Майков</b> «Поле зыблется цветами...».
<b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор» (1835)	<b>Н.В. Гоголь</b> «Шинель» (1839)	
	<b>Ф.И. Тютчев</b> «Осенний вечер»	
	<b>А.А. Фет</b> «Первый ландыш»	
	<b>И.С. Тургенев</b> <b>Рассказы</b> «Певцы». «Ася». <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «История одного города» <b>Н.С. Лесков</b> «Старый гений». <b>Л.Н. Толстой</b> «После бала». <b>А.П. Чехов</b> «О любви» «Человек в футляре».	
	<b>А.А. Блок</b> «На поле Куликовом», «Россия»  <b>С.А. Есенин</b> «Пугачев».  <b>М. М. Зощенко</b> «История болезни», «Баня»  <b>А.Т. Твардовский</b> «Василий Теркин».	<b>Проза конца XIX – начала XX вв.:</b> <b>И.А. Бунин</b> «Кавказ». <b>А.И. Куприн</b> «Куст сирени». <b>И.С. Шмелев</b> «Как я стал писателем». <b>М.А. Осоргин</b> «Пенсне» <b>Тэффи</b> «Жизнь и воротник» <b>Поэзия 20-50-х годов XX в.</b> <b>Ф.Анненский</b> «Снег»; <b>Д.С.Мережковский</b> «Родное», «Не надо звуков»;

		<p><b>Н.А.Заболоцкий</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;</p> <p><b>Н.М.Рубцов</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p><b>Проза о детях</b> <b>В.П. Астафьев</b> «Фотография, на которой меня нет».</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в.</b> <b>М.В.Исаковский</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;</p> <p><b>Б.Ш.Окуджава</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;</p> <p><b>А.И.Фатьянов</b> «Соловьи»;</p> <p><b>Л.И.Ошанин</b> «Дороги»</p> <p><b>Поэты русского зарубежья</b> <b>Н.А.Оцуп</b> «Мне трудно без России...» (отрывок);</p> <p><b>З.Н.Гиппиус</b> «Знайте!», «Так и есть»;</p> <p><b>Дон-Аминадо</b> «Бабье лето»;</p> <p><b>И.А.Бунин</b> «У птицы есть гнездо...».</p>
Литература народов России		
		<p><b>М.Карим</b> «Не русский я, но россиянин»</p>
Зарубежная литература		
<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта»</p>	<p><b>В. Шекспир</b> <b>2 сонета:</b> «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</p>	
	<p><b>Ж-Б. Мольер</b> <b>Комедия</b> «Мещанин во дворянстве»</p>	<p><b>Зарубежная романистика</b> <b>XIX– XX века:</b> <b>В. Скотт</b> «Айвенго»</p>

**9 КЛАСС**

<b>А</b>	<b>В</b>	<b>С</b>
----------	----------	----------



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)		
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)	М.В. Ломоносов. <b>Стихотворения.</b> <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,</i> <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Г.Р. Державин. <i>«Фелица»,</i> <i>«Памятник».</i> <i>«Властителям и судиям»</i> Н.М. Карамзин <i>«Осень»</i>	
		А. Н. Радищев <i>«Путешествие из Петербурга в Москву».</i>
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)	В.А. Жуковский <b>Баллада</b> <i>«Светлана» (1812).</i> <b>Элегии:</b> <i>«Невыразимое» (1819),</i> <i>«Море» (1822)</i>	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) <b>Стихотворения:</b> <i>«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»)</i> (1818), <i>«Пророк»</i> (1826), <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i> (1829), <i>«Зимнее утро»</i> (1829), <i>«Во глубине сибирских руд...»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> (1836)	А.С. Пушкин. <b>Стихотворения</b> <i>«Воспоминания в царском селе» (1814),</i> <i>«Вольность» (1817),</i> <i>«Деревня»,</i> <i>«К морю»,</i> <i>«Анчар» (1828),</i> <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829),</i> <i>«Поэту» (1830),</i> <i>«Бесы» (1830),</i> <i>«Чем чаще празднует лицей...» (1831),</i> <i>«Осень»,</i> <i>«Два чувства дивно близки нам»,</i> <i>«Мадонна»,</i> <i>«Певец»</i> <b>Маленькие трагедии</b> (1830) <i>«Моцарт и Сальери».</i> <i>Поэма «Цыганы» (1824)</i>	<b>Поэзия пушкинской эпохи</b> <b>Е.А. Баратынский</b> <i>«Разуверение»</i> <b>Н.М. Языков</b> <i>«Пловец» («И нелюдимо наше море»)</i> А.А. Дельвиг <i>«Пушкину»</i>
М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов.	

<p>«Герой нашего времени» (1838 — 1840).  <b>Стихотворения:</b>  «Парус» (1832),  «Смерть Поэта» (1837),  «Узник» (1837),  «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p><i>Стихотворения.</i>  «Дума»(1838),  «И скучно и грустно»(1840),  «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...») (1840),  «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841),  «Родина» (1841),  «Пророк» (1841)  «Нет, я не Байрон, я другой...»,  «Я жить хочу! Хочу печали...»,  «Расстались мы, твой портрет...»,  «Предсказание»,  «Нищий»,  «Есть речи – значенье»  «Поэт»,  «Отчего»</p>	
<p>Н.В. Гоголь  «Мертвые души» (1835 – 1841)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь.</b>  «Вечера на хуторе близ Диканьки»,  «Миргород»  «Невский проспект» (1833)  <b>М.Ф. Достоевский</b>  «Белые ночи»  <b>Н.А. Некрасов</b>  «Тройка»</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев</b>  <b>Стихотворения:</b>  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х),  «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач.1830-х),  «Умом Россию не понять...» (1866)</p>	<p>Ф.И. Тютчев  <i>Стихотворения:</i>  «Нам не дано предугадать...» (1869),  «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870)</p>	<p><b>Поэзия второй половины XIX века</b>   <b>А.К. Толстой</b>  «Средь шумного бала, случайно»  <b>И.А Бунин</b>  «Помню долгий зимний вечер» (1887)</p>
<p>А.А. Фет.  Стихотворения:  «Шепот, робкое дыханье...» (1850),  «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887)</p>	<p><b>А.А. Фет.</b>  <i>Стихотворение.</i>  «Я тебе ничего не скажу...» (1885),  «Я пришел к тебе с приветом...»</p>	
	<p><b>А.П. Чехов</b>  <i>Рассказ</i>  «Смерть чиновника»,  «Тоска»</p>	
	<p><b>А.А. Блок.</b>  <b>Стихотворения:</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b></p>

	<p>«Перед грозой» (1899), «После грозы» Девушка пела в церковном хоре...» (1905) «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно жить», «О весна, без конца и без краю...»</p> <p><b>Н.С. Гумилев.</b> <b>Стихотворение</b> «Слово» (1921) <b>А.А. Ахматова</b> «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово», «Пушкин», «Клятва»</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> <b>Стихотворение</b> «Идешь на меня похожий» (1913), «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина»</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> <b>Стихотворение</b> «Звук осторожный и глухой»</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощание»</p> <p><b>С.Есенин</b> <b>Стихотворения</b> «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...»,</p>	<p><b>И.А. Бунин</b> «Темные аллеи» «Легкое дыхание»</p> <p><b>Поэзия 20-50 годов</b></p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b> Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «Завещание» «Признание»</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b> «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Красавица моя, вся статъ», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво»</p> <p><b>К.М. Симонов</b> «Жди меня, и я вернусь»</p> <p><b>А.А. Сурков</b> «Бьется в тесной печурке огонь»</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b></p> <p><b>М.А. Шолохов</b> «Судьба человека»</p> <p><b>Ю.Бондарев</b> «Горячий снег»</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XXв.</b></p> <p><b>В.С. Высоцкий</b> «Песня о друге»</p> <p><b>К.Я. Ваншенкин</b> «Я люблю тебя, жизнь»</p> <p><b>Б.Ш. Окуджава</b> «Пожелание друзьям»</p> <p><b>М.Л. Матусовский</b> «Подмосковные вечера»</p>
--	---	---



Василисы Премудрой. Вымысел и реальность в сказке.

Волшебная сказка **«Царевна-лягушка»**. Художественный мир сказки. Художественные особенности сказки (постоянные эпитеты, гиперболы, сравнения, повторы). Система персонажей.

Знакомство с волшебной и героической сказкой **«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»**. Патриотический характер сказки. Тема мирного труда и защита родной земли. Отличие волшебной героической сказки от литературного произведения. Система образов.

Сказка **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»**. Положительный и отрицательный герой». Нравственное превосходство главного героя. Сказочные формулы. Зачин. Концовка.

Сказки о животных. **«Журавль и цапля»**. Бытовая сказка **«Солдатская шинель»**. Народное представление о справедливости, добре и зле. Викторина по сказкам. Определение уровней изученного материала. Контроль знаний.

Художники-иллюстраторы сказок. Проектная деятельность. Выставка иллюстраций.

«В гостях у сказки». Вн.чт. С.Седов. **«Сказка про Змея Горыныча»**. Мои любимые сказки. Проектная деятельность.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)**

**1Общее представление о древнерусской литературе.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Жанр летописи. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. (Обзор.)

Русское летописание. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**.

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных **«Повестей...»** и их подвиги во имя мира на родной земле

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1ч)**

**М.В. Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (45ч)**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века. Обзор). Знакомство с жанрами классической литературы XIX века. (Обзор.)

**И.А. Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Басня (развитие представления), мораль, аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк и Ягненок», «Лебедь, щука и рак».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. Афористичность басни. Образ рассказчика; художественное и языковое своеобразие басен Крылова. Осмеяние в баснях пороков людей.

Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. **«Волк на псарне»**. патриотическая позиция автора. Осмысление жанра басни. Понимание аллегии басни. Художественное и языковое своеобразие басни.

Мир басен И.А. Крылова. Проектная деятельность. Инсценировка басен. Создание рисунков к басням.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**В.А. Жуковский**. Краткий рассказ о поэте. **Сказка «Спящая царевна»**. Знакомство с В. А. Жуковским – сказочником. Литературная сказка. Герои литературной сказки, особенности сюжета, язык сказки.

Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки

**В.А. Жуковский. «Кубок»**. Понятие о балладе. Ознакомление с нравственным содержанием баллады. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**А.С. Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Образовательная экскурсия «Захарово». О пребывании А.С. Пушкина в Казани.

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. Стихотворение **«Зимний вечер»** - автобиографический характер стихотворения, образ няни и родной природы.

**Пролог к поэме «Руслан и Людмила»** - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пушкин и фольклорная традиция, нравственная сила и красота героев.

**«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**. Истоки зарождения сюжета, система образов. Развитие понятия о литературной сказке. Ознакомление с историей сюжета. «Бродячие сюжеты».

Система образов. Народная мораль. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри.

Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. **Стихотворение «Зимний вечер»**. Способы рифмовки. Наблюдения над текстами произведений Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. **Немецкая сказка "Шиповничек"**, сказка **Ш. Перро "Спящая красавица"**, сказка Братьев Гримм **"Белоснежка и семь гномов"**.

«Добро и зло в сказках и реальной жизни».

Русская литературная сказка. **А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»**. Биографическая справка о писателе.. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**В.М. Гаршин. «Attalea Princeps»**. Слово о В.М. Гаршине. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Ирония в произведении

**П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок»**. Биографическая справка о писателе. Фантастическое и

реальное в сказке. Нравоучительный смысл произведения

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**М.Ю. Лермонтов.** Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова». Рассказ о поэте, о селе Тарханы. «**Бородино**». Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Сюжет, содержание, особенности повествования, герои.

Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности жанра.

**М.Ю. Лермонтов.** «**Ашик-Кериб**». Биографическая справка о писателе. Нравоучительный смысл произведения

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Н. В. Гоголь. Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине»

«**Вечера на хуторе близ Диканьки**». «**Заколдованное место**». Биография и творчество писателя. Своеобразие первого сборника Гоголя. История его создания. Сюжет и герои повести «Заколдованное место». Работа с лексикой повести.

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Сюжет, поэтизация народной жизни. Фольклорные традиции в повести. Реальное, фантастическое комическое и трагическое в повести.

**Н.В. Гоголь** «**Ночь перед Рождеством**». Пейзаж рождественской ночи, картины народной жизни в повести. Фантастическое и реальное в сказке. Нравоучительный смысл произведения.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Н.А. Некрасов.** Образовательная экскурсия «Карабиха». Слово о Некрасове Н.А. **Стихотворение «Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Н.А. Некрасов.** «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова, поэтический образ женщины. Работа с иллюстрациями.

**Н.А. Некрасов.** «**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова, яркость изображения судьбы русского крестьянства. Картина Репина «Бурлаки на Волге».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**И.С. Тургенев.** Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». Краткий рассказ о писателе. «**Муму**». История создания рассказа, его реальная основа. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.. Портрет главного героя.

Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Нравственное преображение Герасима, отношения Герасима и Татьяны, авторская позиция.

Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Значение образа Муму. Осуждение крепостничества в рассказе.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой

(начальные представления).

**А.А. Фет.** Биография писателя. Стихотворения «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...». Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Стихотворная и прозаическая речь.

**Л.Н.Толстой.** Образовательная экскурсия «Ясная поляна». НРК: «Поиски цели жизни». О пребывании Л.Н. Толстого в Казани. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». «Положительный и отрицательный герой». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. Сравнительная характеристика героев. Жизнь Жилина и Костылина в плену, рассматривание поведения и характера главного героя, его душевных и нравственных качеств через сравнение. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**А.П.Чехов.** Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Сатирический пафос произведения. Проектная деятельность.

«Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях». Знакомство с ранними рассказами А. Чехова, говорящими фамилиями героев. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

Русские поэты XIX века о родине и родной природе. **Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»), «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна»; **А.А. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок), **А.В. Кольцов** «В степи», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).

Краткие сведения о поэтах. Раскрытие роли пейзажа как средство создания настроения. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Элементы анализа лирического стихотворения. Репродукции картин.

«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях». **Урок проектной деятельности.**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25ч)**

#### **Проза конца XIX - начала XX века**

**И. А. Бунин.** Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». «Косцы». Человек и природа в рассказе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Нравственное содержание рассказа. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. История его создания. Особенности лиризма в произведении. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Образовательная экскурсия «Усадьба **В.Г. Короленко**». Повесть «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. Доброта и сострадание героев повести. Автобиографичность повести. Жанр повести. Понятие о композиции.

**В.Г. Короленко.** «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Контрасты судеб героев. Знакомство с



представлением о жизни как борьбе добра и зла. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Особая роль портрета и пейзажа в характеристике героев

Проектная деятельность Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Сопоставление себя и своих ровесников. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**С.А. Есенин.** Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина». Поэтическое изображение Родины и родной природы в **стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»**. Раскрытие роли пейзажа как средство создания настроения. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**П.П.Бажов.** Слово о писателе. **«Медной горы Хозяйка»**. Реальность и фантастика.

Знакомство с особым миром героев П.П. Бажова- былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом.

Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Углубление знаний учащихся о главных героях сказки. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка

**К.Г. Паустовский.** Слово о Паустовском и его произведениях. **«Тёплый хлеб»**. Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. Знакомство с главными героями произведения. История страны в произведении. Фольклорные мотивы. Роль сил природы в сказке.

**Рассказ «Заячьи лапы»**. Знакомство с главными героями произведения. Тема и проблема произведения. Природа и человек в рассказе. Средства создания образов. Речевая характеристика героев.

**С.Я. Маршак.** Слово о писателе. **Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»**. Особенности драмы как рода литературы. Определение своеобразия пьесы-сказки. Связь пьесы с фольклором. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе. Фантастическое и реальное в пьесе. Речевая характеристика. Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**А.П. Платонов.** Слово о Платонове. **Рассказ «Никита»**. Ознакомление с особым миром платоновских героев. Единство главного героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.

Быль и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. Реальность и фантастическое в рассказе. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**В.П. Астафьев.** Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества. **«Васюткино озеро»**. Автобиографичность рассказа. История создания рассказа.).

Черты характера героя. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Обсуждение смысла названия рассказа. Роль деталей в рассказе.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Поэты о Великой Отечественной войне.**

**К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».** Сведения о поэтах. Изображение героического прошлого России в творчестве Симонова и Твардовского.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**НРК:** М. Джалиль «Любовь к дочери»

**Произведения о Родине и родной природе**

Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Ознакомление с творчеством поэтов XX века. **И. Бунин «Помню- долгий зимний вечер», А. Прокофьев «Аленушка», Д. Кедрин «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».** Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Литература народов России.**

**Габдулла Тукай. Стихотворение «Родной земле».**

**Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».**

Слово о писателе. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.

Значение названий произведений.

**Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».** Юмор в стихотворной форме. Слово о писателе. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.

Значение названий произведений.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Р. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».** Слово о Стивенсоне.

Легендарный сюжет баллады. Развитие представлений о балладе. Сочетание трагического и оптимистического в балладе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Сопоставление с произведениями древнерусской литературы.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Д. Дефо.** Ознакомление с творчеством писателя. Робинзонада. **«Робинзон Крузо»** - произведение о силе человеческого духа. Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Вера в разум человека. Роль дневника героя. **Ханс Кристиан**

**Г.Х. Андерсен. «Снежная королева».** Краткий рассказ о писателе. Ознакомление с творчеством писателя. Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. Особенности сюжета и композиции сказки.

Два мира сказки «Снежная королева». Содержание произведения, художественный замысел писателя. Сказка о великой силе любви.

**Г.Х. Андерсен. Сказка «Стойкий оловянный солдатик».** Особенности сказочного мира Андерсена, истинные ценности в сказках писателя.

**Зарубежная проза о детях и подростках**

**М. Твен. «Приключения Тома Сойера».** Внутренний мир героев М. Твена. Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя.

М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.

Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Творчество автора. Главная мысль произведений; поведение и характер главного героя в рассказе Д. Лондона; уважение к людям всех племен, наций, языков, к природе.

Д. Лондон. «Сказание о Кише». Повествование о взрослении подростка.

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы».**

**Проза русской эмиграции.**

**И.С. Шмелев. «Мартовская капель»**

Отражение уважения к людям всех племен, наций, языков к природе; понятия «сюжет», «композиция»

**Проза и поэзия о подростках и для подростков**

**последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов**

**А.Гиваргизов «Со шкафом на велосипеде»,**

Отражение уважения к людям всех племен, наций, языков к природе

**Современная зарубежная проза**

**Д. Пеннак «Глаз волка».**

Памятники литературным героям Герои литературных произведений

## **6 класс (140 ч.)**

**Введение (1ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма, автор и герой..

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)**

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. **Колядки, масленичные песни, весенние песни, летние песни, осенние песни.**

Посиделки в русской избе (урок в музее нашей гимназии «Наследие времён»).

**Пословицы и поговорки.**

**Загадки.**

Обучение составлению высказывания на основе пословиц и поговорок.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)**

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.

Развитие представлений о русских летописях

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1ч)**

Русские басни. **И.И. Дмитриев «Муха».** Противопоставление труда и безделья

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Басни **И.А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»**

**И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей».** Комическое изображение невежественного судьи.

Проект

«Узник» **А.С. Пушкина.** Вольнолюбивые устремления поэта.

Стихотворение **А.С. Пушкина «Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и природы.

**А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину».** Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.

4.Лирика **А.С. Пушкина «Зимняя дорога»**

Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

**А\С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»**

«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя

**«Повесть А.С.Пушкина «Выстрел».**

Изображение русского барства в романе **А.С. Пушкина «Дубровский»**

Дубровский-старший и Троекуров в романе **А.С. Пушкина «Дубровский»**

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе **А.С. Пушкина «Дубровский»**

Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подлобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция. (Главы IX – XI).

Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Романтическая история любви Маши и Владимира в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кирилловны и Дубровского. (Главы XII – XIX).

Авторское отношение к героям романа «Дубровский»

### **М. Ю. Лермонтов**

Детство и юность М. Ю. Лермонтова.

Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация.

Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...»

Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс» и «Три пальмы»

**М.Ю. Лермонтов. «Русалка» «Беглец».**

### **И. С. Тургенев**

И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг» .

Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»

Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» И.С. Тургенева.

**«И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»**

**Н.В. Гоголь «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**

### **Поэзия 19 века**

**Ф.И. Тютчев.** Литературный портрет поэта

Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворениях «Листья», «Неохотно и несмело...».

Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении **Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»**

**А.А. Фет.** Литературный портрет поэта

**А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...»**

Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета

### **Поэзия пушкинской поры**

**Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла...».**

**Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...».**

**А.К. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...».** Проект

**Н.А. Некрасов.** Литературный портрет. Музей в Карабихе

Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.

Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова

Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».

Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».

«Трехсложные размеры стиха»

**Н. Некрасов «Школьник».**

**Историческая поэма «Дедушка»**

**Н.С. Лесков.** Литературный портрет писателя

Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»

Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»

Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе.

Сказовая форма повествования. «Левша» в живописи и скульптуре. Проекты

«Святочные рассказы». **«Привидение в Инженерном замке»**

**А.П.Чехов.** Литературный портрет писателя

Речь героев рассказа А.П. Чехова **«Толстый и тонкий»**. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова **«Толстый и тонкий»**.

Художественная деталь в рассказах А.П. Чехова.

**А.П. Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия»**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**А.И. Куприн.** Литературный портрет писателя.

Реальная основа и содержание рассказа **«Чудесный доктор»**

Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна **«Чудесный доктор»**

Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна **«Чудесный доктор»**

Т е р я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. С. Грин.** Литературный портрет писателя

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести **А.С. Грина «Алые паруса»**

Душевная чистота главных героев в повести

Отношение автора к героям повести **«Алые паруса»**

**Рассказы А. Грина «Блестящий мир», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь», «Продавец счастья».**

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**А.П. Платонов.** Литературный портрет писателя

**«Неизвестный цветок» А.П. Платонова.** Прекрасное вокруг нас

**«Ни на кого не похожие»** герои А.П. Платонова **«Цветок на земле», «Корова».**

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К.М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».** Солдатские будни в стихотворениях о войне.

**Д.С. Самойлов.** **«Сороковые».** Любовь к Родине в годы военных испытаний

Учимся читать выразительно. Урок-концерт **«Поэты о Великой Отечественной войне»**

**Проза о детях**

Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**

**Астафьева «Конь с розовой гривой».**

Яркость и самобытность героев рассказа **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**

Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**

Составление словаря «сибирских» диалектизмов

Отражение трудностей военного времени в повести **«Уроки французского»**

Душевная щедрость учительницы в рассказе **В.Г. Распутина «Уроки французского»**

Нравственная проблематика рассказа **В.Г. Распутина «Уроки французского»**

Развитие понятий *рассказ, сюжет.*

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А.А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.

**С.А. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».** Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. **А.А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...»**

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Человек и природа в «тихой» лирике **Н.М.**

**Рубцова.**

Поэтическая гостиная.

**В.М. Шукшин.** Творческий портрет.

Особенности шукшинских героев -«чудиков» в рассказе **«Чудик»** и **«Критик»**

Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах Шукшина.

**В. Шукшин.** **«Срезал».**

Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе **Ф.А. Искандера** «Тринадцатый подвиг Геракла».

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе **Ф.А. Искандера** «Тринадцатый подвиг Геракла».

Герой-повествователь в рассказе **Ф.А. Искандера** «Тринадцатый подвиг Геракла»

«Читательская конференция «Образ моего сверстника на страницах современной литературы»». **В. К. Железников**. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро». **Т. Крюкова** «Чародейка с задней парты», «Потапов, к доске!»

#### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай**. Стихотворения «Родная деревня», «Книга», «Русалка». Любовь к малой родине и своему родному краю.

**Кайсын Кулиев**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».

Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».

**Геродот** «Легенда об Арионе»

«Илиада» и «Одиссея» **Гомера** как эпические поэмы. Гомерический эпос **Гомера**.

**Дж. Свифт** «Путешествия Гулливера».

Мастерство **Сервантеса-романиста**. «Дон Кихот».

**Фридрих Шиллер**. Рыцарская баллада «Перчатка».

**Проспер Мериме** «Маттео Фальконе». Жанр новеллы.

**Проспер Мериме**. Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. История создания сказки «Маленький принц».

Сказка «Маленький принц». Образ главного героя сказки

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча

**7 класс (70ч)**

#### **Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Особенности труда писателя. Талант писателя и талант читателя. Знакомство с учебником.

**НРК:** Горький в Казани

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8ч)**

1) Предания. «Воцарение **Ивана Грозного**». Поэтическая автобиография народа. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Исторические события в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Художественные особенности преданий.

**НРК:** татарские предания

Былины и их исполнители.

Понятие о былине. Виды былин.

**Былина «Вольга и Микула Селянинович»**

Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

**Былина «Садко».**

Киевский и новгородский циклы былин. История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. ИВСЯ и их роль в былине.

**Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Основные свойства характера героя. Составление характеристики. Историческое прошлое Родины

**Эпос народов мира**

**«Калевала», «Песнь о Роланде».**

Представления о карело-финском и французском эпосе. Понятие о рунах. Представления древних о мироустройстве, о добре и зле. Образы героев.

Народная мудрость **пословиц и поговорок**. Афористические жанры фольклора

Развитие понятий о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость и меткость. Выражение опыта и мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)**

**«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Похвала князю Ярославу и книгам».**

Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. Жанры «Повести...» (сказания, притчи, хождения, поучения и т.д.) Язык «Повести...» Нравственные заветы Древней Руси.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**

Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...».

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2ч)**

**М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)**

Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Особенности языка 18 века. Патриотизм Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды.

**Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»**

Философские размышления о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. ИВСЯ и их роль в стихотворениях.

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (29ч)**

**А.С. Пушкин.**

**Поэма «Полтава» (отрывок).** Образы поэмы.

Слово о Пушкине. «Литературные места России». Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении битвы. Прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Мозаичная картина Ломоносова.

Отрывок из поэмы **А.С. Пушкина «Медный всадник».**

Выражение чувства любви к Родине в поэме. Прославление деятельности Петра I. Образ автора во вступлении. ИВСЯ и их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы.

**«Песнь о вещем Олеге»**

Рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Своеобразие языка баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе.

**Драма «Борис Годунов»**

Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория.

**Повесть «Станционный смотритель».**

История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Сюжет и герои повести. Автор и рассказчик в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю. Лермонтов**

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем

Слово о Лермонтове. «Литературные места России». Чтение статьи учебника. Поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета. Картины быта 16 в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства

Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Понятие о фольклоризме литературы.

Интерес художника к историческому прошлому. Отбор языкового материала к сочинению.

**Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»**

Проблема гармонии человека и природы. Мастерство Лермонтова в создании художественных образов. ИВСЯ и их роль в стихотворениях.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В. Гоголь**

**Повесть «Тарас Бульба».** Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.

Слово о Гоголе. Эпоха и герои повести. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Роль портрета. Развитие понятия о литературном герое.

2 Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи

Подвиги запорожцев. Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Роль портрета Развитие понятия о литературном герое.

Подвиги запорожцев. Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Образы Остапа и Андрия. Роль портрета. Развитие понятия о литературном герое.

Образы Остапа, Тараса Бульбы. Голос автора в повести. Патриотический пафос повести

Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы

Составление плана. Работа с текстом повести. Причина предательства Андрия. Глубина самоотверженности Остапа-воина, Тараса Бульбы, их верность Родине

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С.Тургенев**

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе

**И.С. Тургенева «Бирюк»**

Слово О Тургеневе. Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы рассказа. ИВСЯ и их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка.

**И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».** Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»

Понятие о стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Нравственность и человеческие взаимоотношения. И их роль в стихотворениях

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов**

**Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы



Слово о Некрасове. Развитие понятия о поэме. Величие духа русских женщин. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода. Речевая характеристика героев.

Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода. Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Диалог-спор.

**Н.А. Некрасов. Стихотворения «Несжатая полоса»(1854). «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848). «Размышления у парадного подъезда».** Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.

Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. ИВСЯ и их роль.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»** как исторические баллады  
Слово о А.К. Толстом. Историческая основа баллад. Правда и вымысел в произведениях. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Образы Шибанова и Репнина.

**М. Е. Салтыков – Щедрин. (2ч)**

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина

Слово о писателе. О смешном в литературном произведении. Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Роль гротеска и гиперболы.

**Сказка «Дикий помещик»**

Мастерство сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гиперболы и гротеска. Рабское сознание мужиков

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой**

**«Детство», «Отрочество», «Юность».** Главы «Маман», «Что за человек был мой отец».

Слово о Толстом. Литературные места России. Автобиографический характер повести. Значение темы детства в творчестве Толстого. Сложность взаимоотношений

Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»

Автобиографический характер повести. Значение темы детства в творчестве Толстого. Сложность взаимоотношений

**А. П. Чехов**

**«Хамелеон».** Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова

Слово о Чехове. Литературные места России. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Развитие понятия о юморе и сатире.

Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова **«Злоумышленник»**

Смешное и грустное в рассказе. Смысл названия рассказа. ИВСЯ и их роль в произведении. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям.

Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова **«Размазня» («Тоска»).**

Смешное и грустное в рассказе. Смысл названия рассказа. ИВСЯ и их роль в произведении. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям.

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе**

В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. ИВСЯ, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21ч)**

## **И. А. Бунин**

Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «**Цифры**». Слово о писателе. Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Смысл названия рассказа. **А.**

Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «**Лапти**». Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, скромность. Роль детали, природы в рассказе

## **М. Горький**

Автобиографический характер повести М. Горького «**Детство**». Слово о Горьком. Литературные места России. Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев. Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров.

Романтические рассказы М. Горького «**Старуха Изергиль**» (легенда о Данко), «**Челкаш**». Понятие о романтическом герое. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. ИВСЯ и их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

## **В. В. Маяковский**

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Слово о поэте. Литературные места России. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество поэта. Юмор. ИВСЯ и их роль.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Понятие о лирическом герое. Своеобразие стихотворного ритма. Два взгляда на мир. Злободневность стихотворения. ИВСЯ и их роль

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н. Андреев «Кусака»** Значимость проблем, поставленных автором. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. ИВСЯ и их роль в рассказе

## **А.П. Платонова «Юшка»**

Особенности жанра произведения. Речевая характеристика и образ главного героя. Роль образов природы в рассказе. ИВСЯ и их роль в рассказе

«**В прекрасном и яростном мире**». Автобиографические факты в рассказе, главные герои, композиция, художественные особенности. Талант мастера и человека в рассказе

## **Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворение «**Июль**», «**Никого не будет в доме**».

Картины природы, преображенной поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов — лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

## **Литературы в годы ВОВ (1ч)**

Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях **А.А. Ахматовой «Мужество»**, «**Клятва**», **К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**, **А.А. Суркова «Солдат»**, **Н.С. Тихонова «Берлин 9 мая»**

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Ф. А. Абрамов.** «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе

Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Литературные традиции в рассказе. **Теория литературы.** Литературные традиции

**Е. И. Носов.** Сила внутренней духовной красоты человека в рассказах «**Кукла**», («**Акимыч**»), «**Живое пламя**».

Протест против равнодушия. Сопоставление рассказа со стихотворением К Случевского. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «**Живое пламя**». Память о войне.

**Ю.П. Казаков «Тихое утро».** Особенности характеров героев. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Роль диалога в композиции. ИВСЯ и их роль в рассказе

Р.Р.Сочинение «Яшка – верный товарищ»

Философские размышления.

### **Стихотворения о Родине, родной природе( 1ч.)**

«Тихая моя Родина...» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.А.Жуковского «Приход весны», И.Бунина «Родина». В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф.К. Сологуба « Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенина «Топаи да болота...», «Отговорила роща золотая...», Фета «Вечер», «Это утро...», Ф.Тютчева «Весенние воды», «Умом Россию не понять...», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...», Н.М. Рубцова «Тихая моя родина»

Единство человека и природы. Философские размышления. Связь с малой родиной.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»

Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы. Память поколений. Размышления о судьбе, смысле жизни.

**Д.С. Лихачев.** Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»

Знакомство с произведениями Лихачева, композицией, художественными особенностями

**Смех Михаила Зощенко** Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда». Знакомство с творчеством писателя, сатирической направленностью рассказа, главными героями, художественными особенностями

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**Е.М. Винокуров «Москвичи», А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле».**

Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».** Светлая грусть переживаний. Знакомство с творчеством поэтов и исполнителей, художественными особенностями произведений

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1ч)**

Р.Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», «Земля как будто стала шире».

«Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Знакомство с лирикой дагестанского поэта, особенностями его творчества

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч)**

**Роберт Бернс «Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности.

### **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы**

**Э. Сетон-Томпсон.** «Доминго» и др. рассказы. Знакомство с творчеством писателя, основными темами его произведений

Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...». « Скорей, певец, скорей», «Ты кончил жизни путь, герой!»  
Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворениях.

Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Знакомство с народным творчеством Японии, с использованием трехстиший в речи, их особенностями.

**О. Генри «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Знакомство с биографией писателя, его произведениями, их художественными особенностями. Знакомство с творчеством поэта, его идеей борьбы в защиту угнетенных, обездоленных.

**Р. Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

**8 класс (70ч)**

**Введение (1ч)**

Русская литература и история Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). **Русские народные песни** «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». **Частушки**. Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)**

«**Житие Александра Невского**» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести

«**Шемякин суд**» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3ч)**

**Д.И. Фонвизин. «Недоросль»:** социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (36ч)**

**И.А. Крылов. «Обоз»** – басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»** как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.

**А.С. Пушкин. «История Пугачёва»** (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I

(«История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

**«Капитанская дочка»** как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.

Образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.

Система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем

Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова.

Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.

Образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении.

Особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения взгляда на отечественную историю

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

**Теория литературы.** Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**А.С. Пушкин.** «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**А.С. Пушкин.** «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.

**М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Как часто пестрою толпою окружен...» «Мцыри» как романтическая поэма. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

18. **Н.В. Гоголь.** «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.

«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности.

**Теория литературы.** Развитие представлений о сатире и юморе

**Н.В. Гоголь.** «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). «Хлестаковщина» как общественное явление.

Сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**Н.В. Гоголь.** «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества

**Н.В. Гоголь.** «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.

**И.С. Тургенев.** «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.

**И.С. Тургенев** «Ася». Русские и немецкие литературные традиции в повести. Композиция повести. Образ Аси как образ «тургеневской девушки». Причины драмы рассказчика.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города» (отрывок): «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С. Лесков.** «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении

**Н.С. Лесков.** «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.

**Л.Н. Толстой.** «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении..

Особенности композиции и поэтики рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.**

Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении. **А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...»

**А.П. Чехов. «О любви»** (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении

**А.П. Чехов. «Человек в футляре».** «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21ч)**

### **Проза конца XIX – начала XX веков**

**И.А. Бунин «Кавказ»:** лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении

**А.И. Куприн. «Куст сирени»:** история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула

**А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»:** история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении

**С.А. Есенин. «Пугачёв»** как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.

9.Р/р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции. И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»:** путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.

**М.А. Осоргин. «Пенсне»:** реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл исторического повествования в прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении.

**Тэффи. «Жизнь и воротник»** и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах

**М.М. Зощенко. «История болезни», «Баня»** и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении

**А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»:** человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении

Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.

Особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов**

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении **М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги»**

#### **Проза о детях**

**В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»:** картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе.

**Теория литературы.** Герой – повествователь (развитие представлений).

#### **Русские поэты о Родине, родной природе**

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах поэтов XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении. **Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

#### **Поэты русского зарубежья о родине**

Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении. **Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабые лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».**

#### **Литература Народов России.**

**М.Карим «Не русский я, но россиянин»**

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч)**

**У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».** Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»** (с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии

**Теория литературы.** Классицизм. Сатира (развитие понятий).

#### **Зарубежная романистика XIX– XX века**

**В. Скотт. «Айвенго».** Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли, чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений



## 9 класс (102ч)

### Введение (1ч)

Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.

Центральные образы «Слова...».

Основная идея и поэтика «Слова...». Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Теория литературы.** Слово как жанр древнерусской литературы.

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**М.В. Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Живое единство наук и художеств». «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1747).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

«Фелица». Поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина.

**А.Н. Радищев.** Жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».

**Н.М. Карамзин.** «Он имел душу, он имел сердце!» Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза».

«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Теория литературы.** Сентиментализм (начальные представления).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (58ч)

Золотой век русской литературы. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**В. А. Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**А.С. Грибоедов.** «Могучее проявление русского духа». Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.

«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Жанровое своеобразие. Фамусовская Москва. «Век нынешний и век минувший» в комедии. Молодое поколение. Разные его представители:

Молчалин, Софья, Чацкий. Образ Чацкого. Чацкий в системе образов комедии. Язык комедии. «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова

### **А.С. Пушкин**

А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Воспоминания А.Дельвига «Пушкину» (1815)

Основные мотивы лирики А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Деревня».

Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина «Вольность», «К морю»

Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. «Воспоминания в царском селе», «Чем чаще празднует лицей...», «Осень»

Поэзия пушкинской эпохи. Н.М.Языков «Пловец» («И нелюдимо наше море»)

Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Мадонна», «Два чувства дивно близки нам»

Философская лирика А.С. Пушкина. «Зимнее утро», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Бесы».

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный...», «Поэту»

«Цыганы» как романтическая поэма.

«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери».

«Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Главные женские образы романа. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Образ автора в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

### **М.Ю. Лермонтов (15ч).**

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Молитва». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Предсказание», «Нищий».

Тема Родины в лирике поэта. «Парус», «Дума», «Родина», «Есть речи – значенье»

Тема любви в лирике Лермонтова «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Я жить хочу! Хочу печали..!», «Расстались мы, твой портрет...».

Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Отчего», «Узник».

«Лермонтов-прозаик – это чудо» (Л.Н. Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман.

Печорин и горцы. Печорин и Максим Максимыч. Печорин в обществе «честных контрабандистов». Печорин и «водяное общество». Можно ли назвать Печорина фаталистом? Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя. «Герой нашего времени»: оценки критики. Художественные особенности романа.

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

### **Н.В. Гоголь**

Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».

Поэма «Мертвые души». Первоначальный замысел и идея Гоголя, история создания, особенности жанра, смысл композиции.

Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов и Коробочка).

Система образов поэмы: образы помещиков (Собакевич, Ноздрев и Плюшкин).

Образы чиновников губернского города N.

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.

Поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений

Р.Р.Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы – тройки в финале первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

### **Русская литература второй половины 19 века**

**А.Н. Островский:** судьба, личность, литературно-театральное творчество драматурга, роль в создании русского национального театра. Пьеса «**Бедность не порок**»

«Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире

**Теория литературы.** Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Ф.М. Достоевский:** страницы жизни и творчества. Повесть «**Белые ночи**»

Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия)

**А.П. Чехов:** судьба, личность, творчество. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». «**Смерть чиновника**». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «**Тоска**». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (24ч).**

#### **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений (обзор)

Философия любви в новеллах И.А. Бунина. Мастерство в новелле «**Легкое дыхание**», «**Темные аллеи**».

**М.А. Булгаков:** судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «**Собачье сердце**».

Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. Поэтика повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

#### **Проза о Великой Отечественной войне**

**М.А. Шолохов:** судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «**Судьба человека**».

Судьба человека и судьба родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.

**А.И. Солженицын:** судьба, личность, творчество. Рассказ «**Матренин двор**», его автобиографичность, история создания и публикации.

Рассказ «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини, нравственный облик Матрены-праведницы и ее духовная стойкость.

#### **Поэзия XIX -XX веков**

Из русской поэзии 20 века (обзор). Штрихи к портретам. Поэзия «Серебряного века». А.А.

**Блок** «**Перед грозой**», «**Девушка пела в церковном хоре**», «**После грозы**», «**Ветер принес издалека**», «**О, я хочу безумно жить**», «**О весна без конца и без краю...**». **Ф.И. Тютчев** «**Silentium!**» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «**Нам не дано предугадать**», «**Весенняя гроза**» («**Люблю грозу в начале мая...**») (1828, нач.1850), «**Умом Россию не понять**». **А.А. Фет** «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Как беден наш язык! Хочу и не могу...**», «**Я тебе ничего не скажу...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**».

**С.А. Есенин:** судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта. «**Гой ты, Русь моя родная**», «**Край ты мой заброшенный**», «**Разбуди меня завтра рано**».

С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. «**Отговорила роща золотая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ!**»

**В.В. Маяковский:** судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского. «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Люблю**», «**Прощание**».

В.В. Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики, своеобразие стиха, ритма, интонации.

**М. Цветаева:** судьба, личность, творчество. Особенности поэтики М. Цветаевой. «Идешь на меня похожий», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина».

О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой».

**А.Ахматова:** судьба, личность, творчество. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме». «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово», «Пушкин», «Клятва».

**Н.Заболоцкий:** судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «Завещание», «Признание».

**Б. Л. Пастернак:** судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».

**А. Твардовский:** судьба, личность, творчество Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...»

Анализ любимого стихотворения поэта 20 века. **А.А. Блок** «Перед грозой», «После грозы», «Девушка», **И.А Бунин** «Помню долгий зимний вечер», **Н.С. Гумелев** «Слово», **А. Толстой** «Средь шумного бала случайно...».

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А Баратынский** «Разуверение», **А.С. Пушкин** «Певец», **М.Ю. Лермонтов** «Отчего», **А.А. Фет** «Я тебе ничего не скажу...», **Ф.И.Тютчев** «К.Б.» («Я встретил Вас и все былое...») (1870), **В. Высоцкий** «Песня о друге», **К.Я. Ваншенкин** «Я люблю тебя, жизнь», **Б.Ш. Окуджава** «Пожелание друзьям», **М.Л. Матусовский** «Подмосковные вечера». **К.М. Симонов** «Жди меня, и я вернусь», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Теория литературы.** Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

#### **Литература народов России (1ч)**

**Р. Гамзатов** «Журавли», «В старину писали не спеша».

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6ч)**

Античная лирика

Культура эпохи античности и ее роль в развитии мировой культуры. Античная литература. Чувства и разум в любовной лирике **Катулла.** «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

**Гораций.** Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции ода Горация в русской поэзии

**Дж.Г.Байрон** «Паломничество Чайльд Горольда»

**Данте Алигьери:** жизнь, творчество. Универсально-философский характер «Божественной комедии».

Гуманизм эпохи Возрождения. **Уильям Шекспир.** «Гамлет» - «пьеса на века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Сонет «Я наблюдал, как солнечный восход».

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Эпоха Просвещения. И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Ж. Б. Мольер. «Тартюф».

**Теория литературы.** Философско-драматическая поэма.

**Тематическое планирование**  
**5 класс (105ч.)**

№	Тема	Количество часов
<b>Введение (1ч)</b>		
<b>1.</b>	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.	<b>1</b>
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)</b>		
<b>2.</b>	<b>Фольклор</b> – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.	<b>1</b>
<b>3.</b>	Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).	<b>1</b>
<b>4.</b>	<b>Русские народные сказки.</b> Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам.	<b>1</b>
<b>5.</b>	Волшебная сказка « <b>Царевна –лягушка</b> ». Народная мораль в характере и поступках героев. Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке. Истинная красота Василисы Премудрой. Вымысел и реальность в сказке.	<b>1</b>
<b>6.</b>	Волшебная сказка « <b>Царевна-лягушка</b> ». Художественный мир сказки. Художественные особенности сказки (постоянные эпитеты, гиперболы, сравнения, повторы). Система персонажей.	<b>1</b>
<b>7.</b>	Знакомство с волшебной и героической сказкой « <b>Иван – крестьянский сын и чудо-юдо</b> ». Патриотический характер сказки. Тема мирного труда и защита родной земли. Отличие волшебной героической сказки от литературного произведения. Система образов. Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Положительный и отрицательный герой». Нравственное превосходство главного героя. Сказочные формулы. Зачин. Концовка. Сказки о животных. « <b>Журавль и цапля</b> ». Бытовая сказка « <b>Солдатская шинель</b> ». Народное представление о справедливости, добре и зле. Викторина по сказкам. Определение уровней изученного материала. Контроль знаний. Художники-иллюстраторы сказок. Проектная деятельность. Выставка иллюстраций. «В гостях у сказки». Вн.чт. С.Седов. «Сказка про Змея Горыныча». Мои любимые сказки. Проектная деятельность. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.	<b>1</b>
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)</b>		
<b>8.</b>	<b>1Общее представление о древнерусской литературе.</b> Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской	<b>1</b>

	литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Жанр летописи. « <b>Повесть временных лет</b> » как литературный памятник. (Обзор.)	
9.	Русское летописание. « <b>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</b> ».	1
10.	Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле Теория литературы. Летопись (начальные представления).	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1ч)</b>		
11.	<b>М.В. Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. « <b>Случились вместе два астронома в пиру...</b> » - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (49ч)</b>		
12.	<b>Русские басни.</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века. Обзор). Знакомство с жанрами классической литературы XIX века. (Обзор.)	1
13.	<b>И.А. Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Басня (развитие представления), мораль, аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.	1
14.	« <b>Ворона и Лисица</b> », « <b>Свинья под дубом</b> », « <b>Волк и Ягненок</b> », « <b>Лебедь, щука и рак</b> ». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. Афористичность басни. Образ рассказчика; художественное и языковое своеобразие басен Крылова. Осмеяние в баснях пороков людей.	1
15.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. « <b>Волк на псарне</b> ». патриотическая позиция автора. Осмысление жанра басни. Понимание аллегии басни. Художественное и языковое своеобразие басни.	1
16.	Мир басен И.А. Крылова. Проектная деятельность. Инсценировка басен. Создание рисунков к басням.	1
17.	Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	1
18.	<b>В.А. Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте. Сказка « <b>Спящая царевна</b> ». Знакомство с В. А. Жуковским – сказочником. Литературная сказка. Герои литературной сказки, особенности сюжета, язык сказки.	1
19.	Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	1
20.	<b>В.А. Жуковский.</b> « <b>Кубок</b> ». Понятие о балладе. Ознакомление с нравственным содержанием баллады. Благородство и жестокость. Герои баллады.	1
21.	Теория литературы. Баллада (начальные представления).	1
22.	<b>А.С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Образовательная экскурсия «Захарово». О пребывании А.С. Пушкина в Казани.	1
23.	Стихотворение « <b>Няне</b> » - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.	1

	Стихотворение « <b>Зимний вечер</b> » - автобиографический характер стихотворения, образ няни и родной природы.	
24.	<b>Пролог к поэме «Руслан и Людмила»</b> - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пушкин и фольклорная традиция, нравственная сила и красота героев.	1
25.	« <b>Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях</b> ». Истоки зарождения сюжета, система образов. Развитие понятия о литературной сказке. Ознакомление с историей сюжета. «Бродячие сюжеты». Система образов. Народная мораль. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1
26.	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. <b>Стихотворение «Зимний вечер»</b> . Способы рифмовки. Наблюдения над текстами произведений Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1
27.	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. <b>Немецкая сказка "Шиповничек", сказка Ш. Перро "Спящая красавица", сказка Братьев Гримм "Белоснежка и семь гномов"</b> .	1
28.	«Добро и зло в сказках и реальной жизни».	1
29.	Русская литературная сказка. <b>А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»</b> . Биографическая справка о писателе.. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1
30.	<b>В.М. Гаршин. «Attalea Princeps»</b> . Слово о В.М. Гаршине. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Ирония в произведении	1
31.	<b>П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок»</b> . Биографическая справка о писателе. Фантастическое и реальное в сказке. Нравоучительный смысл произведения Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	1
32.	<b>М.Ю. Лермонтов. Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова»</b> . Рассказ о поэте, о селе Тарханы. <b>«Бородино»</b> . Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Сюжет, содержание, особенности повествования, герои. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности жанра.	1



33.	<b>М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».</b> Биографическая справка о писателе. Нравоучительный смысл произведения Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	1
34.	Н. В. Гоголь. Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине»	1
35.	<b>«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».</b> Биография и творчество писателя. Своеобразие первого сборника Гоголя. История его создания. Сюжет и герои повести «Заколдованное место». Работа с лексикой повести.	1
36.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя « <b>Заколдованное место</b> ». Сюжет, поэтизация народной жизни. Фольклорные традиции в повести. Реальное, фантастическое комическое и трагическое в повести.	1
37.	<b>Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».</b> Пейзаж рождественской ночи, картины народной жизни в повести. Фантастическое и реальное в сказке. Нравоучительный смысл произведения.	1
38.	Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	1
39.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Образовательная экскурсия «Карабиха». Слово о Некрасове Н.А. <b>Стихотворение «Крестьянские дети».</b> Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	1
40.	<b>Н.А. Некрасов.</b> « <b>Есть женщины в русских селеньях...</b> » (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова, поэтический образ женщины. Работа с иллюстрациями.	1
41.	<b>Н.А. Некрасов.</b> « <b>На Волге</b> ». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова, яркость изображения судьбы русского крестьянства. Картина Репина «Бурлаки на Волге».	1
42.	Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	1
43.	<b>И.С. Тургенев.</b> Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». Краткий рассказ о писателе. « <b>Муму</b> ». История создания рассказа, его реальная основа. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.. Портрет главного героя.	1
44.	Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Нравственное преображение Герасима, отношения Герасима и Татьяны, авторская позиция.	1
45.	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Значение образа Муму. Осуждение крепостничества в рассказе.	1
46.	Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).	1
47.	<b>А.А. Фет.</b> Биография писателя. <b>Стихотворения «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...» . Стихотворение «Весенний дождь»</b> - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Стихотворная и прозаическая речь.	1

48.	Л.Н.Толстой. Образовательная экскурсия «Ясная поляна». НРК: «Поиски цели жизни». О пребывании Л.Н. Толстого в Казани. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	1
49.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». «Положительный и отрицательный герой». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1
50.	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. Сравнительная характеристика героев. Жизнь Жилина и Костылина в плену, рассматривание поведения и характера главного героя, его душевных и нравственных качеств через сравнение. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.	1
51.	Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).	1
52.	А.П.Чехов. Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Сатирический пафос произведения. Проектная деятельность.	1
53.	«Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях». Знакомство с ранними рассказами А. Чехова, говорящими фамилиями героев. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
54.	Теория литературы. Юмор (развитие представлений).	1
55.	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	1
56.	о Родине и родной природе	1
57.	Русские поэты XIX века о родине и родной природе. <b>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»), «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна»; А.А. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).</b>	1
58.	Краткие сведения о поэтах. Раскрытие роли пейзажа как средство создания настроения. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Элементы анализа лирического стихотворения. Репродукции картин.	1
59.	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях». <b>Урок проектной деятельности.</b>	1
60.	Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (32ч)</b>		
<b>Проза конца XIX - начала XX века</b>		
61.	И. А. Бунин. Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». «Косцы». Человек и природа в рассказе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Нравственное содержание рассказа. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. История его создания. Особенности лиризма в произведении. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
62.	Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». Повесть «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. Доброта и сострадание героев повести. Автобиографичность повести. Жанр	1

	повести. Понятие о композиции.	
63.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Контрасты судеб героев. Знакомство с представлением о жизни как борьбе добра и зла. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.	1
64.	Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Особая роль портрета и пейзажа в характеристике героев	1
65.	Проектная деятельность Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Сопоставление себя и своих ровесников. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).	1
66.	С.А. Есенин. Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина». Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
67.	Раскрытие роли пейзажа как средство создания настроения. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.	1
68.	П.П.Бажов. Слово о писателе.	1
69.	«Медной горы Хозяйка».	1
70.	Реальность и фантастика.	1
71.	Знакомство с особым миром героев П.П. Бажова- былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом.	1
72.	Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Углубление знаний учащихся о главных героя сказки. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1
73.	Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка	1
74.	К.Г. Паустовский. Слово о Паустовском и его произведениях. «Тёплый хлеб».	1
75.	Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. Знакомство с главными героями произведения. История страны в произведении. Фольклорные мотивы. Роль сил природы в сказке.	1
76.	Рассказ «Заячьи лапы». Знакомство с главными героями произведения.	1
77.	Тема и проблема произведения. Природа и человек в рассказе. Средства создания образов. Речевая характеристика героев.	1
78.	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
79.	Особенности драмы как рода литературы. Определение своеобразия пьесы-сказки. Связь пьесы с фольклором.	1
80.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе. Фантастическое и реальное в пьесе. Речевая характеристика.	1

81.	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
82.	Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.	1
83.	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о Платонове. <b>Рассказ «Никита».</b> Ознакомление с особым миром платоновских героев. Единство главного героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	1
84.	Быль и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. Реальность и фантастическое в рассказе. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
85.	Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	1
86.	<b>В.П. Астафьев.</b> Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества. <b>«Васюткино озеро».</b> Автобиографичность рассказа. История создания рассказа.)	1
87.	Черты характера героя. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Обсуждение смысла названия рассказа. Роль деталей в рассказе.	1
88.	Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	1
<b>Поэты о Великой Отечественной войне.</b>		
89.	<b>К.М. Симонов.</b> «Майор привёз мальчишку на лафете...» <b>А.Т.Твардовский.</b> «Рассказ танкиста». Сведения о поэтах. Изображение героического прошлого России в творчестве Симонова и Твардовского.	1
90.	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. <b>НРК:</b> М. Джалиль «Любовь к дочери»	1
<b>Произведения о Родине и родной природе</b>		
91.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Ознакомление с творчеством поэтов XX века.	1
92.	<b>И. Бунин</b> «Помню- долгий зимний вечер», <b>А. Прокофьев</b> «Аленушка», <b>Д. Кедрин</b> «Аленушка», <b>Н. Рубцов</b> «Родная деревня», <b>Дон-Аминадо</b> «Города и годы». Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	1
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)</b>		
93.	<b>Габдулла Тукай.</b> Стихотворение «Родной земле». <b>Саша Черный.</b> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Слово о писателе. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. Значение названий произведений. <b>Ю.Ч. Ким.</b> «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. Слово о писателе. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. Значение названий произведений.	1

<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 ч)</b>		
<b>94.</b>	<b>Р. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».</b> Слово о Стивенсоне. Легендарный сюжет баллады. Развитие представлений о балладе. Сочетание трагического и оптимистического в балладе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Сопоставление с произведениями древнерусской литературы. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	<b>1</b>
<b>95.</b>	<b>Д. Дефо.</b> Ознакомление с творчеством писателя. Робинзонада. « <b>Робинзон Крузо</b> » - произведение о силе человеческого духа. Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Вера в разум человека. Роль дневника героя. <b>Ханс Кристиан</b>	<b>1</b>
<b>96.</b>	<b>Г.Х. Андерсен. «Снежная королева».</b> Краткий рассказ о писателе. Ознакомление с творчеством писателя. Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. Особенности сюжета и композиции сказки.	<b>1</b>
<b>97.</b>	Два мира сказки «Снежная королева». Содержание произведения, художественный замысел писателя. Сказка о великой силе любви.	<b>1</b>
<b>98.</b>	<b>Г.Х. Андерсен. Сказка «Стойкий оловянный солдатик».</b> Особенности сказочного мира Андерсена, истинные ценности в сказках писателя.	<b>1</b>
<b>Зарубежная проза о детях и подростках</b>		
<b>99.</b>	<b>М. Твен. «Приключения Тома Сойера».</b> Внутренний мир героев М. Твена. Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя.	<b>1</b>
<b>100.</b>	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	<b>1</b>
<b>101.</b>	<b>Д. Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Сказание о Кише</b> ». Творчество автора. Главная мысль произведений; поведение и характер главного героя в рассказе Д. Лондона; уважение к людям всех племен, наций, языков, к природе.	<b>1</b>
<b>102.</b>	Д. Лондон. «Сказание о Кише». Повествование о взрослении подростка. <b>Жорж Санд. «О чем говорят цветы».</b>	<b>1</b>
<b>Проза русской эмиграции.</b>		
<b>103.</b>	<b>И.С. Шмелев. «Мартовская капель»</b> Отражение уважения к людям всех племен, наций, языков к природе; понятия «сюжет», «композиция»	<b>1</b>
<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</b>		
<b>104.</b>	<b>А.Гиваргизов «Со шкафом на велосипеде»,</b> Отражение уважения к людям всех племен, наций, языков к природе	<b>1</b>
<b>Современная зарубежная проза</b>		
<b>105.</b>	<b>Д. Пеннак «Глаз волка».</b> Памятники литературным героям Герои литературных произведений	<b>1</b>

**6 класс (105 ч.)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма, автор и герой..	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)</b>		
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. <b>Колядки, масленичные песни, весенние песни, летние песни, осенние песни.</b>	1
3.	Посиделки в русской избе (урок в музее нашей гимназии «Наследие времён»).	1
<b>4.</b>	<b>Пословицы и поговорки.</b>	<b>1</b>
<b>5.</b>	<b>Загадки.</b> Обучение составлению высказывания на основе пословиц и поговорок.	<b>1</b>
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)</b>		
<b>6-7.</b>	<b>Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».</b> Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	<b>2</b>
8.	Развитие представлений о русских летописях	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3ч)</b>		
9-11	Русские басни. <b>И.И. Дмитриев «Муха».</b> Противопоставление труда и безделья	3
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (40ч.)</b>		
12	Басни <b>И.А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»</b> <b>И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей».</b> Комическое изображение невежественного судьи. Проект	1
<b>13</b>	<b>«Узник» А.С. Пушкина.</b> Вольнолюбивые устремления поэта.	<b>1</b>
14	Стихотворение <b>А.С. Пушкина «Зимнее утро».</b> Мотивы единства красоты человека и природы.	1
<b>15</b>	<b>А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину».</b> Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	<b>1</b>
16	4.Лирика <b>А.С. Пушкина «Зимняя дорога»</b> Теория литературы: эпитет, метафора, композиция	1
<b>17</b>	<b>А\С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»</b>	<b>1</b>
18	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя	1
<b>19</b>	<b>«Повесть А.С.Пушкина «Выстрел».</b>	<b>1</b>
20	Изображение русского барства в романе <b>А.С. Пушкина «Дубровский»</b>	1
21	Дубровский-старший и Троекуров в романе <b>А.С. Пушкина «Дубровский»</b>	1
22	Протест <b>Владимира Дубровского</b> против беззакония и несправедливости в романе <b>А.С. Пушкина «Дубровский»</b>	1
23	Бунт крестьян в романе <b>А.С. Пушкина «Дубровский»</b>	1
24	Осуждение произвола и деспотизма в романе <b>А.С. Пушкина «Дубровский»</b>	1
25	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подбострастие, жадность <b>Антон Пафнутьича Спицына.</b> Композиция. (Главы IX – XI).	1
26	Защита чести, независимости личности в романе <b>А.С. Пушкина</b>	1

	«Дубровский»	
27	Романтическая история любви Маши и Владимира в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1
28	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кирилловны и Дубровского. (Главы XII – XIX). Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1
29	Детство и юность М. Ю. Лермонтова.	1
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» <b>М.Ю. Лермонтова</b> . Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация.	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс» и «Три пальмы» <b>М.Ю. Лермонтов</b> . «Русалка» «Беглец».	1
33	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг» .	1
34	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» И.С. Тургенева. «И.С. Тургенев « Хорь и Калиныч»	1
36	<b>Н.В. Гоголь «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</b>	1
37	<b>Ф.И. Тютчев</b> . Литературный портрет поэта	1
38	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворениях «Листья», «Неохотно и несмело...».	1
39	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении <b>Ф.И. Тютчева</b> «С поляны коршун поднялся...»	1
40	<b>А.А. Фет</b> . Литературный портрет поэта	1
41	<b>А.А. Фет</b> «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1
42	<b>Я.П. Полонский</b> . «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...». <b>Е.А. Баратынский</b> . «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». <b>А.К. Толстой</b> . «Где гнутся под омутом лозы...».	1
43	<b>Н.А. Некрасов</b> . Литературный портрет. Музей в Карабихе	1
44	Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
46	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
47	«Трехсложные размеры стиха»	1

48	<b>Н. Некрасов «Школьник».</b> <b>Историческая поэма «Дедушка»</b>	1
49	<b>Н.С. Лесков.</b> Литературный портрет писателя Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе <b>«Левша»</b> Особенности языка сказа Н.С. Лескова <b>«Левша»</b> Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе. Сказовая форма повествования. <b>«Левша»</b> в живописи и скульптуре. Проекты <b>«Святочные рассказы. «Привидение в Инженерном замке»</b>	1
50	<b>А.П. Чехов.</b> Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа А.П. Чехова <b>«Толстый и тонкий».</b> Юмористическая ситуация.	1
51	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова <b>«Толстый и тонкий».</b> Художественная деталь в рассказах А.П. Чехова. <b>А.П. Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия»</b>	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (35ч.)</b>		
52	<b>А.И. Куприн.</b> Литературный портрет писателя.	1
53	Реальная основа и содержание рассказа <b>«Чудесный доктор»</b>	1
54	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна <b>«Чудесный доктор»</b>	1
56	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна <b>«Чудесный доктор»</b>	1
57	Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).	1
58	<b>А. С. Грин.</b> Литературный портрет писателя	1
59	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести <b>А.С. Грина «Алые паруса»</b>	1
60	Душевная чистота главных героев в повести	1
61	Отношение автора к героям повести <b>«Алые паруса»</b>	1
62	<b>Рассказы А. Грина «Блестящий мир», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь», «Продавец счастья».</b>	1
63	<b>А.П. Платонов.</b> Литературный портрет писателя	1
64	<b>«Неизвестный цветок» А.П. Платонова.</b> Прекрасное вокруг нас	1
65	<b>«Ни на кого не похожие»</b> герои А.П. Платонова <b>«Цветок на земле», «Корова».</b>	1
66	<b>К.М. Симонов.</b> <b>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</b> Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
67	<b>Д.С. Самойлов.</b> <b>«Сороковые».</b> Любовь к Родине в годы военных испытаний	1
68	Учимся читать выразительно. Урок-концерт <b>«Поэты о Великой Отечественной войне»</b>	1
69	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1
70	Яркость и самобытность героев рассказа <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1
71	Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b> Составление словаря <b>«сибирских» диалектизм</b>	1
72	Отражение трудностей военного времени в повести <b>«Уроки французского»</b>	1
73	Душевная щедрость учительницы в рассказе <b>В.Г. Распутина</b>	1



	<b>«Уроки французского»</b>	
74	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
75	Развитие понятий <i>рассказ, сюжет</i> .	1
76	<b>А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</b> Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
77	<b>С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</b> Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. <b>А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»</b>	1
78	<b>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</b> Человек и природа в «тихой» лирике <b>Н.М. Рубцова</b> .	1
79	Поэтическая гостиная.	1
80	<b>В.М. Шукшин. Творческий портрет.</b>	1
81	Особенности шукшинских героев -«чудиков» в рассказе <b>«Чудик»</b> и <b>«Критик»</b>	1
82	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах Шукшина.	1
83	<b>В. Шукшин. «Срезал».</b>	1
84	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе <b>Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</b>	1
85	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
86	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
87	«Читательская конференция «Образ моего сверстника на страницах современной литературы». <b>В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро». Т. Крюкова «Чародейка с задней парты», «Потапов, к доске!»</b>	1
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (4ч)</b>		
<b>88-89</b>	<b>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга», «Русалка».</b> Любовь к малой родине и своему родному краю.	<b>2</b>
<b>90-91</b>	<b>Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</b> Тема бессмертия народа	<b>2</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15ч.)</b>		
92	Подвиги Геракла. <b>«Скотный двор царя Авгия».</b>	1
93	Мифы Древней Греции. <b>«Яблоки Гесперид».</b>	1
<b>94</b>	<b>Геродот «Легенда об Арионе»</b>	<b>1</b>
<b>95-96</b>	<b>«Илиада» и «Одиссея» Гомера</b> как эпические поэмы. Гомерический эпос Гомера.	<b>2</b>
<b>97</b>	<b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».</b>	<b>1</b>
98	Мастерство <b>Сервантеса-романиста. «Дон Кихот».</b>	1
<b>99</b>	<b>Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».</b>	<b>1</b>
<b>100</b>	<b>Проспер Мериме «Маттео Фальконе».</b> Жанр новеллы.	<b>1</b>
101	Проспер Мериме. Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1
<b>102</b>	<b>Антуан де Сент-Экзюпери. История создания сказки «Маленький принц».</b>	<b>1</b>
103	Сказка «Маленький принц». Образ главного героя сказки	1
104-105	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	2



**7 класс (70ч)**

№	Тема	Количество часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Особенности труда писателя. Талант писателя и талант читателя. Знакомство с учебником. <b>НРК:</b> Горький в Казани	<b>1</b>
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9ч)</b>		
2.	Предания. <b>«Воцарение Ивана Грозного».</b> Поэтическая автобиография народа. <b>«Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».</b> Исторические события в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Художественные особенности преданий. <b>НРК:</b> татарские предания	<b>1</b>
3.	Былины и их исполнители.	<b>1</b>
4.	Понятие о былине. Виды былин. <b>Былина «Вольга и Микула Селянинович»</b>	<b>1</b>
5.	Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.	<b>1</b>
6.	<b>Былина «Садко».</b> Киевский и новгородский циклы былин. История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. ИВСЯ и их роль в былине.	<b>1</b>
7.	<b>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»</b> Основные свойства характера героя. Составление характеристики. Историческое прошлое Родины <b>Эпос народов мира</b> <b>«Калевала», «Песнь о Роланде».</b> Представления о карело-финском и французском эпосе. Понятие о рунах. Представления древних о мироустройстве, о добре и зле. Образы героев.	<b>1</b>
8.	Народная мудрость <b>пословиц и поговорок.</b> Афористические жанры фольклора	<b>1</b>
9.	Развитие понятий о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость и меткость. Выражение опыта и мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках.	<b>1</b>
10.	Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).	<b>1</b>
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)</b>		
11.	<b>«Повесть временных лет».</b> <b>«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).</b> <b>«Похвала князю Ярославу и книгам».</b>  Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. Жанры «Повести...» (сказания, притчи, хождения, поучения и т.д.) Язык «Повести...» Нравственные заветы Древней Руси.	<b>1</b>

12.	<p><b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b> Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).</p>	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2ч)</b>		
13.	<p><b>М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)</b></p> <p>Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Особенности языка 18 века. Патриотизм Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды.</p>	1
14.	<p><b>Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»</b></p> <p>Философские размышления о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. ИВСЯ и их роль в стихотворениях.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Ода (начальные представления).</p>	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (29ч)</b>		
15.	<p><b>Поэма «Полтава» (отрывок).</b> Образы поэмы. Слово о Пушкине. «Литературные места России». Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении битвы. Прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Мозаичная картина Ломоносова.</p>	1
16.	<p>Отрывок из поэмы <b>А.С. Пушкина «Медный всадник».</b> Выражение чувства любви к Родине в поэме. Прославление деятельности Петра I. Образ автора во вступлении. ИВСЯ и их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы.</p>	1
17.	<p><b>«Песнь о вещем Олеге»</b> Рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Своеобразие языка баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе.</p>	1
18.	<p><b>Драма «Борис Годунов»</b> Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория.</p>	1
19.	<p><b>Повесть «Станционный смотритель».</b> История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Сюжет и герои повести. Автор и рассказчик в повести. <b>Теория литературы.</b> Повесть (развитие представлений).</p>	1
20.	<p><b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем</p>	1
21.	<p>Слово о Лермонтове. «Литературные места России». Чтение статьи учебника. Поэма об историческом прошлом России. Особенности</p>	1

	сюжета. Картины быта 16 в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	
22.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	<b>1</b>
23.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Понятие о фольклоризме литературы.	<b>1</b>
24.	Интерес художника к историческому прошлому. Отбор языкового материала к сочинению.	<b>1</b>
<b>25.</b>	<b>Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»</b>	<b>1</b>
26.	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство Лермонтова в создании художественных образов. ИВСЯ и их роль в стихотворениях. <b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (развитие представлений).	<b>1</b>
<b>27.</b>	<b>Повесть «Тарас Бульба».</b> Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.	<b>1</b>
28.	Слово о Гоголе. Эпоха и герои повести. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Роль портрета. Развитие понятия о литературном герое. Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи Подвиги запорожцев. Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Роль портрета Развитие понятия о литературном герое.	<b>1</b>
29.	Подвиги запорожцев. Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Образы Остапа и Андрия. Роль портрета. Развитие понятия о литературном герое. Образы Остапа, Тараса Бульбы. Голос автора в повести. Патриотический пафос повести Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	<b>1</b>
30.	Составление плана. Работа с текстом повести. Причина предательства Андрия. Глубина самоотверженности Остапа-воина, Тараса Бульбы, их верность Родине <b>Теория литературы.</b> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	<b>1</b>
31.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе <b>И.С. Тургенева «Бирюк»</b> Слово О Тургеневе. Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы рассказа. ИВСЯ и их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка.	<b>1</b>
<b>32.</b>	<b>И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».</b> Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» Понятие о стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Нравственность и человеческие взаимоотношения. И их роль в стихотворениях <b>Теория литературы.</b> Стихотворения в прозе	<b>1</b>
<b>33.</b>	<b>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</b> Историческая основа поэмы	<b>1</b>

34.	Слово о Некрасове. Развитие понятия о поэме. Величие духа русских женщин. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода. Речевая характеристика героев. Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода. Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Диалог-спор.	1
35.	<b>Н.А. Некрасов. Стихотворения «Несжатая полоса»(1854). «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848). «Размышления у парадного подъезда».</b> Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. ИВСЯ и их роль. <b>Теория литературы.</b> Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).	1
36.	<b>А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»</b> как исторические баллады Слово о А.К. Толстом. Историческая основа баллад. Правда и вымысел в произведениях. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Образы Шибанова и Репнина.	1
37.	<b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина Слово о писателе. О смешном в литературном произведении. Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Роль гротеска и гиперболы.	1
38.	<b>Сказка «Дикий помещик»</b> Мастерство сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гиперболы и гротеска. Рабское сознание мужиков <b>Теория литературы.</b> Гротеск (начальное представление).	1
39.	<b>«Детство», «Отрочество», «Юность».</b> Главы «Матан», «Что за человек был мой отец». Слово о Толстом. Литературные места России. Автобиографический характер повести. Значение темы детства в творчестве Толстого. Сложность взаимоотношений Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Савишна», «Детство» Автобиографический характер повести. Значение темы детства в творчестве Толстого. Сложность взаимоотношений	1
40.	<b>«Хамелеон».</b> Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова Слово о Чехове. Литературные места России. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Развитие понятия о юморе и сатире.	1
41.	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова <b>«Злоумышленник»</b> Смешное и грустное в рассказе. Смысл названия рассказа. ИВСЯ и их роль в произведении. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям.	1
42.	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова <b>«Размазня» («Тоска»).</b> Смешное и грустное в рассказе. Смысл названия рассказа. ИВСЯ и их роль в произведении. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. <b>Теория литературы</b> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)	1

43.	<b>Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе</b> В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. ИВСЯ, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21ч)</b>		
44.	<b>И. А. Бунин</b> Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина « <b>Цифры</b> ». Слово о писателе. Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Смысл названия рассказа. <b>А.</b> Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина « <b>Лапти</b> ». Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, скромность. Роль детали, природы в рассказе	1
45.	<b>М. Горький</b> Автобиографический характер повести М. Горького « <b>Детство</b> ».	1
46.	Слово о Горьком. Литературные места России. Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев. Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. Романтические рассказы М.Горького « <b>Старуха Изергиль</b> » (легенда о Данко), « <b>Челкаш</b> ».	1
47.	Понятие о романтическом герое. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. ИВСЯ и их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде <b>Теория литературы</b> . Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.	1
48.	<b>В. В. Маяковский</b> « <b>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</b> ». Слово о поэте. Литературные места России. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество поэта. Юмор. ИВСЯ и их роль.	1
49.	« <b>Хорошее отношение к лошадям</b> ». Понятие о лирическом герое. Своеобразие стихотворного ритма. Два взгляда на мир. Злободневность стихотворения. ИВСЯ и их роль <b>Теория литературы</b> . Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).	1
50.	<b>Л.Н. Андреев</b> « <b>Кусака</b> » Значимость проблем, поставленных автором. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. ИВСЯ и их роль в рассказе	1
51.	<b>А.П. Платонова</b> « <b>Юшка</b> » Особенности жанра произведения. Речевая характеристика и образ главного героя. Роль образов природы в рассказе. ИВСЯ и их роль в рассказе « <b>В прекрасном и яростном мире</b> ». Автобиографические факты в рассказе, главные герои, композиция, художественные особенности. Талант мастера и человека в рассказе	1
52.	<b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века</b> <b>Б.Л. Пастернак</b> . Стихотворение « <b>Июль</b> », « <b>Никого не будет в доме</b> ». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1

53.	<b>Литературы в годы ВОВ (1ч)</b> Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Клятва», К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», А.А. Суркова «Солдат», Н.С. Тихонова «Берлин 9 мая» Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).	1
54.	<b>Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Литературные традиции в рассказе. <b>Теория литературы. Литературные традиции</b>	1
55.	<b>Е. И. Носов.</b> Сила внутренней духовной красоты человека в рассказах «Кукла», («Акимыч»), «Живое пламя». Протест против равнодушия. Сопоставление рассказа со стихотворением К Случевского. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя». Память о войне.	1
56.	<b>Ю.П. Казаков «Тихое утро».</b> Особенности характеров героев. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Роль диалога в композиции. ИВСЯ и их роль в рассказе	1
57.	Р.Р.Сочинение «Яшка – верный товарищ» Философские размышления.	1
58.	<b>Стихотворения о Родине, родной природе. «Тихая моя Родина...» (обзор)</b> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.А.Жуковского «Приход весны», И.Бунина «Родина». В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенина «Топи да болота...», «Отговорила роща золотая...», Фета «Вечер», «Это утро...», Ф.Тютчева «Весенние воды», «Умом Россию не понять...», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...», Н.М. Рубцова «Тихая моя родина»	1
59.	Единство человека и природы. Философские размышления. Связь с малой родиной.	1
60.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы. Память поколений. Размышления о судьбе, смысле жизни.	1
61.	<b>Д.С. Лихачев.</b> Духовное напутствие молодежи в главах книги « <b>Земля родная</b> »	1
62.	Знакомство с произведениями Лихачева, композицией, художественными особенностями	1
63.	<b>Смех Михаила Зощенко</b> Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда». Знакомство с творчеством писателя, сатирической направленностью рассказа, главными героями, художественными особенностями	1



<b>64.</b>	<b>Песни на слова русских поэтов XX века</b> Е.М. Винокуров «Москвичи», А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Знакомство с творчеством поэтов и исполнителей, художественными особенностями произведений	<b>1</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1ч)</b>		
<b>65.</b>	Р.Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», «Земля как будто стала шире». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Знакомство с лирикой дагестанского поэта, особенностями его творчества	<b>1</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч)</b>		
<b>66.</b>	<b>Роберт Бернс «Честная бедность».</b> Представления народа о справедливости и честности. <b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</b>	<b>1</b>
<b>67.</b>	<b>Э. Сетон-Томпсон.</b> «Доминго» и др. рассказы. Знакомство с творчеством писателя, основными темами его произведений Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...». « Скорей, певец, скорей», «Ты кончил жизни путь, герой!» Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворениях.	<b>1</b>
<b>68.</b>	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Знакомство с народным творчеством Японии, с использованием трехстиший в речи, их особенностями.	<b>1</b>
<b>69.</b>	<b>О. Генри «Дары волхвов».</b> Сила любви и преданности. Знакомство с биографией писателя, его произведениями, их художественными особенностями. Знакомство с творчеством поэта, его идеей борьбы в защиту угнетенных, обездоленных.	<b>1</b>
<b>70.</b>	<b>Р. Брэдбери.</b> «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	<b>1</b>

## 8 класс (70ч)

№	Тема	Количество часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>		
1.	Русская литература и история Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)</b>		
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <b>Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.</b> Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	1
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)</b>		
4.	« <b>Житие Александра Невского</b> » (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести	1
5.	« <b>Шемякин суд</b> » как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3ч)</b>		
6.	<b>Д.И. Фонвизин. «Недоросль»:</b> социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	1
7.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1

<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (36ч)</b>		
<b>9.</b>	<b>И.А. Крылов.</b> «Обоз» – басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)	<b>1</b>
<b>10.</b>	<b>К.Ф. Рылеев.</b> «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.	<b>1</b>
<b>11.</b>	<b>А.С. Пушкин.</b> «История Пугачёва» (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).	<b>1</b>
<b>12.</b>	<b>«Капитанская дочка»</b> как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	<b>1</b>
13.	Образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	<b>1</b>
14.	Система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	<b>1</b>
15.	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	<b>1</b>
16.	Образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	<b>1</b>
17.	Особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения взгляда на отечественную историю Теория литературы. Историзм художественной литературы	<b>1</b>

	(начальные представления).	
18.	<b>Теория литературы.</b> Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	1
19.	<b>А.С. Пушкин.</b> «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1
20.	<b>А.С. Пушкин.</b> «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	1
21.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Как часто пестрою толпою окружен...» «Мцыри» как романтическая поэма: Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1
22.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	1
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. <b>Теория литературы.</b> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).	1
24.	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	1
25.	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности.	1
26.	<b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о сатире и юморе	1
27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). «Хлестаковщина» как общественное явление.	1
28.	Сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.	1

29.	<b>Теория литературы.</b> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).	1
30.	<b>Н.В. Гоголь. «Шинель»:</b> своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	1
31.	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	1
32.	<b>И.С. Тургенев. «Певцы»:</b> сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	1
33.	<b>И.С. Тургенев «Ася».</b> Русские и немецкие литературные традиции в повести. Композиция повести. Образ Аси как образ «тургеневской девушки». Причины драмы рассказчика.	1
34.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок):</b> «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	1
35.	<b>Теория литературы.</b> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	1
36.	<b>Н.С. Лесков. «Старый гений»:</b> сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении	1
37.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	1
38.	<b>Л.Н. Толстой. «После бала»:</b> проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении..	1
39.	Особенности композиции и поэтики рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе	1

40.	<b>Теория литературы.</b> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.	1
41.	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</b> Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении. <b>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»</b>	1
42.	<b>А.П. Чехов. «О любви»</b> (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	1
43.	<b>А.П. Чехов. «Человек в футляре».</b> «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»	1
44.	<b>Теория литературы.</b> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21ч)</b>		
45.	<b>Проза конца XIX – начала XX веков И.А. Бунин «Кавказ»:</b> лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении	1
46.	<b>А.И. Куприн. «Куст сирени»:</b> история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении. <b>Теория литературы.</b> Сюжет и фабула	1
47.	<b>А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»:</b> история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении	1
48.	<b>С.А. Есенин. «Пугачёв»</b> как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.	1
49.	Р/р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина  <b>Теория литературы.</b> Драматическая поэма (начальные представления).	1
50.	<b>Проза русской эмиграции. И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»:</b> путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-	1

	биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.	
51.	<b>М.А. Осоргин. «Пенсне»:</b> реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении.	1
52.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл исторического повествования в прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении.	1
53.	<b>Тэффи. «Жизнь и воротник»</b> и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	1
54.	<b>М.М. Зощенко. «История болезни», «Баня»</b> и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении	1
55.	<b>А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»:</b> человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	1
56.	Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1
57.	Особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	1
58.	<b>Теория литературы.</b> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	1
59.	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении <b>М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги»</b>	1
60.	<b>Проза о детях В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»:</b> картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	1
61.	Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе.	1
62.	<b>Теория литературы.</b> Герой – повествователь (развитие представлений).	1

<b>63.</b>	<b>Русские поэты о Родине, родной природе</b>	<b>1</b>
64.	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах поэтов XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении. <b>Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</b>	<b>1</b>
<b>65.</b>	<b>Поэты русского зарубежья о родине</b> Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении. <b>Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».</b>	<b>1</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. (1Ч.)</b>		
<b>66.</b>	<b>М.Карим «Не русский я, но россиянин»</b>	<b>1</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч)</b>		
<b>67.</b>	<b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</b> Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении <b>Теория литературы.</b> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	<b>1</b>
68.	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. « <b>Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</b> <b>Теория литературы.</b> Сонет как форма лирической поэзии.	1
<b>69.</b>	<b>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»</b> (с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии <b>Теория литературы.</b> Классицизм. Сатира (развитие понятий).	<b>1</b>
<b>70.</b>	<b>Зарубежная романистика XIX– XX века В. Скотт. «Айвенго».</b> Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли, чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	<b>1</b>



**9 класс (102ч)**

№	Тема	Количество часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>		
1.	Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <b>Теория литературы.</b> Литература как искусство слова).	1
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)</b>		
2.	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.	1
3.	Центральные образы «Слова...».	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...». Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <b>Теория литературы.</b> Слово как жанр древнерусской литературы.	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9ч)</b>		
5.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
6.	<b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Живое единство наук и художеств».. «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1747).	1
7.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1
8.	<b>Теория литературы.</b> Ода как жанр лирической поэзии.	1
9.	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1
10.	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	1
11.	«Фелица». Поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина.	1
12.	<b>А.Н. Радищев.</b> Жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
13.	<b>Н.М. Карамзин.</b> «Он имел душу, он имел сердце!» Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза». «Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <b>Теория литературы.</b> Сентиментализм (начальные представления).	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (58ч)</b>		
14.	Золотой век русской литературы. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной	1

	литературе.	
15.	<b>В. А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)	1
16.	<b>«Море».</b> Романтический образ моря.	1
17.	<b>«Невыразимое».</b> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1
18.	Баллада <b>«Светлана».</b> Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры.	1
19.	<b>Теория литературы.</b> Баллада (развитие представлений).	1
20.	<b>А.С. Грибоедов.</b> «Могучее проявление русского духа». Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.	1
21.	<b>«Горе от ума»:</b> проблематика и конфликт. Жанровое своеобразие. Фамусовская Москва.	1
22.	«Век нынешний и век минувший» в комедии. Молодое поколение. Разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.	1
23.	Образ Чацкого. Чацкий в системе образов комедии. Язык комедии. «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	1
24.	<b>А.С. Пушкин.</b> А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Воспоминания А.Дельвига <b>«Пушкину»</b> (1815)	1
25.	Основные мотивы лирики А.С. Пушкин <b>«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Деревня».</b>	1
26.	Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина <b>«Вольность», «К морю»</b>	1
27.	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. <b>«Воспоминания в царском селе», «Чем чаще празднует лицей...», «Осень»</b>	1
28.	Поэзия пушкинской эпохи. Н.М.Языков <b>«Пловец»</b>	1
29.	<b>«И нелюдимо наше море»</b>	1
30.	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. <b>«Я вас любил: любовь еще быть может...», «Мадонна», «Два чувства дивно близки нам»</b>	1
31.	Философская лирика А.С. Пушкина. <b>«Зимнее утро», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</b>	1
32.	<b>«Анчар», «Бесы»</b>	1
33.	<b>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.</b> <b>«Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный...», «Поэту»</b>	1
34.	<b>«Цыганы»</b> как романтическая поэма.	1
35.	<b>«Моцарт и Сальери»:</b> два музыканта – две судьбы.	1
36.	Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» <b>«Моцарт и Сальери».</b>	1
37.	<b>«Евгений Онегин»</b> как новаторское произведение. Творческая история романа «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Главные женские образы романа. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Образ автора в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
38.	<b>Теория литературы.</b> Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	1
39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. <b>«Молитва».</b>	1
40.	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова <b>«Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Предсказание», «Нищий».</b>	1

41.	Тема Родины в лирике поэта. <b>«Парус», «Дума», «Родина», «Есть речи – значение»</b>	1
42.	Тема любви в лирике Лермонтова <b>«Нет не тебя так пылко я люблю...», «Я жить хочу! Хочу печали..!», «Расстались мы, твой портрет...».</b>	1
43.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова <b>«Смерть поэта», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Отчего», «Узник».</b>	1
44.	<b>«Лермонтов-прозаик – это чудо» (Л.Н. Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман.</b>	1
45.	Печорин и горцы. Печорин и Максим Максимыч. Печорин в обществе <b>«честных контрабандистов».</b>	1
46.	Печорин и <b>«водяное общество».</b>	1
47.	Можно ли назвать Печорина фаталистом? Печорин и система женских образов романа.	1
48.	Любовь в жизни главного героя. <b>«Герой нашего времени»: оценки критики. Художественные особенности романа.</b>	1
49.	<b>Теория литературы.</b> Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).	1
50.	<b>Н.В. Гоголь</b> Страницы жизни и творчества.	1
51.	Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя <b>«Невский проспект», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».</b>	1
52.	Поэма <b>«Мертвые души».</b>	1
53.	Первоначальный замысел и идея Гоголя, история создания, особенности жанра, смысл композиции.	1
54.	Система образов поэмы	1
55.	Образы помещиков (Манилов и Коробочка).	1
56.	Система образов поэмы: образы помещиков (Собакевич, Ноздрев и Плюшкин).	1
57.	Образы чиновников губернского города N.	1
58.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
59.	Поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений	1
60.	Р.Р.Письменный ответ на вопрос: <b>«Каково идейно-художественное звучание образа птицы – тройки в финале первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?</b>	1
61.	<b>Теория литературы.</b> Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	1
62.	<b>Русская литература второй половины 19 века А.Н. Островский:</b> судьба, личность, литературно-театральное творчество драматурга, роль в создании русского национального театра.	1

63.	Пьеса «Бедность не порок»	1
64.	«Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире	1
65.	<b>Теория литературы.</b> Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).	1
66.	<b>Ф.М. Достоевский:</b> страницы жизни и творчества.	1
67.	Повесть «Белые ночи»	1
68.	Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
69.	<b>Теория литературы.</b> Повесть (развитие понятия)	1
70.	<b>А.П. Чехов:</b> судьба, личность, творчество. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	1
71.	«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
72.	<b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (24ч).</b>		
73.	<b>Русская проза конца XIX - начала XX века</b> Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений (обзор)	1
74.	Философия любви в новеллах И.А. Бунина. Мастерство в новелле «Легкое дыхание», «Темные аллеи».	1
75.	<b>М.А. Булгаков:</b> судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце».	1
76.	Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. Поэтика повести.	1
77.	<b>Теория литературы.</b> Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	1
78.	<b>Проза о Великой Отечественной войне М.А. Шолохов:</b> судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1
79.	Судьба человека и судьба родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.	1
80.	<b>А.И. Солженицын:</b> судьба, личность, творчество. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность, история создания и публикации.	1
81.	Рассказ «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини, нравственный облик Матрены-праведницы и ее духовная стойкость.	1
82.	<b>Поэзия XIX -XX веков</b> Из русской поэзии 20 века (обзор). Штрихи к портретам. Поэзия «Серебряного века». А.А. Блок «Перед грозой», «Девушка пела в церковном хоре», «После грозы», «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно жить», «О весна без конца и без краю...». Ф.И. Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Нам не дано предугадать», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач.1850), «Умом Россию не понять». А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я тебе ничего не скажу...», «Я пришел к тебе с приветом...».	1
83.	<b>С.А. Есенин:</b> судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике	1

	поэта. <b>«Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано».</b>	
84.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. <b>«Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»</b>	1
85.	<b>В.В. Маяковский:</b> судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского. <b>«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощание».</b>	1
86.	В.В. Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики, своеобразие стиха, ритма, интонации.	1
87.	<b>М. Цветаева:</b> судьба, личность, творчество. Особенности поэтики М. Цветаевой. <b>«Идешь на меня похожий», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина».</b>	1
88.	О.Э. Мандельштам <b>«Звук осторожный и глухой».</b>	1
89.	<b>А.Ахматова:</b> судьба, личность, творчество. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. <b>«Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме». «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово», «Пушкин», «Клятва».</b>	1
90.	<b>Н.Заболоцкий:</b> судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта. <b>«Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «Завещание», «Признание».</b>	1
91.	<b>Б. Л. Пастернак:</b> судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви <b>«Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».</b>	1
92.	<b>А. Твардовский:</b> судьба, личность, творчество Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. <b>«Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...»</b>	1
93.	Анализ любимого стихотворения поэта 20 века. А.А. Блок <b>«Перед грозой», «После грозы», «Девушка», И.А Бунин «Помню долгий зимний вечер», Н.С. Гумелев «Слово», А. Толстой «Средь шумного бала случайно...».</b> Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)	1
94.	<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А Баратынский «Разуверение», А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», Ф.И.Тютчев «К.Б» («Я встретил Вас и все былое...») (1870), В. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера». К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь».</b>	1
95.	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
96.	<b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.	1

<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1Ч)</b>		
97.	Р. Гамзатов «Журавли», «В старину писали не спеша».	1
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч)</b>		
98.	Античная лирика. Культура эпохи античности и ее роль в развитии мировой культуры. Античная литература. Чувства и разум в любовной лирике Катулла. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	1
99.	Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции ода Горация в русской поэзии	1
100.	Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»	1
101.	Данте Алигьери: жизнь, творчество. Универсально-философский характер «Божественной комедии».	1
102.	Гуманизм эпохи Возрождения. Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Сонет «Я наблюдал, как солнечный восход».  <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Эпоха Просвещения. И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i>	1

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 класс (105 часов)

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Древнерусская литература	3
4.	Русская литература XVIII века	1
5.	Русская литература XIX века	49
6.	Русская литература XX века	32
7.	Литература народов России	1
8.	Зарубежная литература	12
	<b>Итого</b>	<b>105</b>

#### 6 класс (105 часов)

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	3
4	Литература XVIII века	3
5	Русская литература XIX века	40
6	русская литература XX века	35
7	Литература народов России	4
8	Зарубежная литература	15
	<b>Итого</b>	<b>105</b>

**7 класс (70 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	9
3.	Древнерусская литература	2
4.	Произведения русских писателей 18 века	2
5.	Произведения русских писателей 19 века	29
6.	Произведения писателей 20 века	21
7.	Литература народов России	1
8.	Зарубежная литература	5
	<b>Итого</b>	<b>70</b>

**8 класс (70 часов)**

№	Название раздела	Количество часов
<b>1</b>	Введение	1
<b>3</b>	Устное народное творчество	2
<b>4</b>	Древнерусская литература	2
<b>5</b>	Русская литература 18 века	3
<b>6</b>	Литература 19 века	36
<b>7</b>	Литература 20 века	21
	Литература народов России	1
<b>8</b>	Зарубежная литература	4
	<b>Итого</b>	<b>70</b>

**9 класс (102 часа)**

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	3
3	Литература XVIII века	9
4	Русская литература XIX века	58
5	Русская литература XX века	24
	Литература народов России	1
6	Зарубежная литература	5
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>